**ЧОУ РО «НЕРПЦ(МП)» «Православная гимназия во имя святых Кирилла и Мефодия г. Нижнего Новгорода»**

Приложение к ООП ООО № 1.31

Приказ № 1-10/106

От 28.08.2023 г

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**«Красота своими руками»**

# 5-8 КЛАСС

|  |  |
| --- | --- |
| Направление внеурочной деятельности | Общекультурное |
| Уровень общего образования | Основное общее образование |
| Классы | 5-8 класс |
| Количество часов в неделю | 1 час |
| Всего часов в год | 34 часа |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основное содержание программы «Красота своими руками»

Аппликация в технике «пэчворк»:

Материал для аппликации. Способы сшивания ткани.

Практическая работа: «Изготовление сшивных изделий из лоскутков ткани: (салфетки для чайного стола, скатерть). Демонстрации. Образцы изделий. Карточки со схемами. Коллекция ниток».

Вышивка лентами:

Основные приемы вышивания лентами. Вводное занятие. Лента в вышивке. Техника и материалы. Полезные советы. Швы, используемые в вышивке лентами. Технология их выполнения.

Выполнение творческого проекта.

Технология выполнения швов (елочка, полевые цветы, подсолнух и др.)

Выбор изделия для проекта. Изготовление изделия. Защита творческого проекта. Вышивка бисером:

Основные приемы вышивания бисером. История вышивания бисером. Художественная вышивка бисером. Основные приёмы вышивания бисером в свободной технике. Вышивание стеклярусом. Способы пришивания стекляруса. Практическая работ:

«Вышивания образцов с использованием различных техник пришивания бисера, пайеток». Образцы изделий. Схемы для вышивки бисером.

Выполнение творческого проекта. Проработка идеи проекта. Подбор необходимых материалов и инструментов. Изготовление изделия. Оформление пояснительной записки. Защита проекта.

Вязание крючком:

Основные элементы вязания крючком. Техника безопасности при работе крючком. Выполнение вязания образцов полустолбиками и столбиками. Выполнение вязания образцов пышными столбиками. Вязание по кругу.

Выполнение творческого проекта. Обоснование выбора темы. Выбор материалов и инструментов. Банк идей. Составление конструкционной карты. Изготовление изделия. Защита творческого проекта.

Мягкая игрушка:

Общие сведения о меховом лоскуте. Основные приёмы и правила работы с меховым лоскутом. Инструменты и материалы для изготовления мягкой игрушки. Правила безопасности труда и гигиены. Профессия «скорняк», «дизайнер игрушек». Практическая работа: «Технология выполнения петельного шва при стачивании мехового лоскута».

Цветовое решение. Размер изделия. Цветовое решение, сочетаемость цветов. Составление цветовой композиции игрушки. Способы изменения размера выкройки, использование графики. Практическая работа: «Выбор изделия для выполнения творческой работы. Увеличение, уменьшение лекал (по выбору)».

Выполнение творческого проекта. Технология выполнения игрушек из мехового лоскута. Направление ворса при раскрое. Раскрой игрушки. Сшивание деталей. Набивка игрушки. Соединение головы с туловищем. Требование к качеству готового изделия.

Практическая работа: «Раскрой деталей игрушки (учитывая направление ворса). Оформление игрушки. Работа над внешним видом игрушки. Оформление мордочки. Защита творческого проекта. Презентация творческой работы».

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты развитие у учащихся творческого потенциала** и

самостоятельности, познавательной активности, более полного и прочного усвоения новых знаний и умений, способности применять их в дальнейшем будущем в качестве досуга, хобби или частного бизнеса, на воспитание трудолюбия, самостоятельной практической

деятельности, творческого отношения к действительности, стремление к созиданию, проявление индивидуальности у каждого обучающегося, создание собственного стиля с учетом экономики, экологии, современного дизайна, моды. Эстетические чувства, художественная культура учащихся активнее развиваются в процессе творческого труда, в процессе изготовления ими изделий. Успехи детей в обучении рождают у них чувство уверенности в своих силах. Учащиеся преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

# Метапредметные

овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда;

овладение безопасными приемами труда;

-развитие познавательного интереса, технологического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей в процессе создания изделий декоративно-прикладного творчества;

-получение опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности, овладение необходимыми умениями;

формирование положительных социально-значимых качеств личности;

воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, и культуры созидательного труда, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;

-развитие самостоятельности и способности у обучающихся решать творческие и изобретательские задачи;

обеспечение обучающихся возможности самопознания;

-воспитание трудолюбия, предприимчивости, коллективизма, обязательности, ответственности, культуры поведения и бесконфликтного общения;

-использование в качестве объектов труда потребительских изделий и оформление их с учетом требований дизайна и декоративно-прикладного искусства;

-развитие эстетического чувства и художественной инициативы ребенка.

Содержание курса «Мастерица» представляет собой комплекс знаний, отражающих основные объекты изучения: расширение специальных знаний и совершенствование необходимых умений и навыков. В зависимости от содержания изучаемого материала, применяются различные формы текущего, тематического и итогового контроля.

# Предметные результаты

## Обучающийся научится:

* Понимать роль трудовой деятельности в жизни человека;
* применять правила использования инструментов, приспособлений, правила безопасности труда,виды технологической обработки материала;
* уметь использовать понятия: эскиз, рисунок, мотив, орнамент, композиция, основные цвета, гармония, контраст;
* применять способы окончательной обработки и оформления готовых изделий;
* применять технологии изготовления простых швейных изделий;

-использовать требования к качеству готового изделия.

* Понимать и применять цветовое сочетание в изделиях.

## Обучающийся получит возможность научиться:

* понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

* соблюдать правила техники безопасности труда;
* выполнять различные виды ручных работ;
* изготавливать простые швейные изделия;
* уметь работать с лекалами;
* выполнять эскизы и рисунок изделия;
* выбирать оптимальный, лучший вариант;
* моделировать и проектировать изделия;
* определять и соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении изделия;
* организовать рабочее место для индивидуальной и коллективной трудовой деятельности при работе с разными материалами;
* изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, эскизу, собственному замыслу;

осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;

* рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте;
* изготавливать самодельные игрушки из ткани.
* разбираться в схемах и чертежах.
* ориентироваться в качестве изделий.
* правильно использовать в работе ножницы, иглы, булавки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** |
| **Мягкая игрушка (12 ч.)** | | |
| 1 | Вводное занятие. Общие сведения о меховом лоскуте. Инструменты и материалы для изготовления мягкой игрушки. Основные приёмы и правила работы с меховым  лоскутом. | 1 |
| 2 | Составление цветовой композиции игрушки. Способы изменения размера выкройки, использование графики. | 1 |
| 3 | Технология выполнения игрушек.  «Раскрой игрушки». | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 | Соединение частей игрушки | 1 |
| 5 | Соединение частей игрушки | 1 |
| 6 | Соединение частей игрушки | 1 |
| 7 | Соединение частей игрушки | 1 |
| 8 | Соединение частей игрушки | 1 |
| 9 | Соединение частей игрушки. Набивка игрушки | 1 |
| 10 | Соединение головы с туловищем. Оформление мордочки. Требование ккачеству готового изделия | 1 |
| 11 | Работа над внешним видом игрушки. Оформление игрушки | 1 |
| 12 | Защита творческого проекта. Презентация творческой работы | 1 |
| **Вязание крючком (22ч.)** | | |
| 13 | Сведения из истории старинного рукоделия. Техника безопасности при работе крючком.Инструменты и материалы  для вязания. |  |
| 14 | Основные элементы вязания крючком. Выполнение вязания  образцов (полустолбиками, столбиками) | 1 |
| 15 | Выполнение вязания образцов ( пышнымистолбиками и др;  вязание по кругу) | 1 |
| 16 | Выбор изделия. Зарисовка узоров. Записьраппорта узора | 1 |
| 17 | Выбор и разработка собственного аксессуара | 1 |
| 18 | Подбор пряжи и инструментов. Вывязывание основных  деталей | 1 |
| 19 | Расчет петель. Определение плотности вязания | 1 |
| 20 | Выполнение творческого проекта. Изготовление вязаного  изделия | 1 |
| 21 | Изготовление вязаного изделия | 1 |
| 22 | Изготовление вязаного изделия | 1 |
| 23 | Изготовление вязаного изделия | 1 |
| 24 | Изготовление вязаного изделия | 1 |
| 25 | Изготовление вязаного изделия | 1 |
| 26 | Изготовление вязаного изделия | 1 |
| 27 | Изготовление вязаного изделия | 1 |
| 28 | Изготовление вязаного изделия | 1 |
| 29 | Изготовление вязаного изделия | 1 |
| 30 | Изготовление вязаного изделия | 1 |
| 31 | Изготовление вязаного изделия | 1 |
| 32 | Изготовление вязаного изделия | 1 |
| 33 | Окончательная отделка изделия. Оформление готового  изделия | 1 |
| 34 | Защита творческого проекта. Презентациятворческой работы | 1 |
|  | **Итого** | **34** |

# класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** |
| **Мягкая игрушка (18 ч.)** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Каркасная мягкая игрушка. Выборигрушки. | 1 |
| 2 | Изготовление выкройки | 1 |
| 3 | Технология изготовления каркасной игрушки. Подготовка  материалов иинструментов к работе | 1 |
| 4 | Раскрой деталей игрушки | 1 |
| 5 | Обработка ткани. Сшивание деталей | 1 |
| 6 | Сшивание деталей игрушки | 1 |
| 7 | Сшивание деталей игрушки | 1 |
| 8 | Сшивание деталей игрушки | 1 |
| 9 | Набивка деталей. Обшивание каркаса | 1 |
| 10 | Набивка деталей. Обшивание каркаса | 1 |
| 11 | Технология изготовления цветов | 1 |
| 12 | Технология изготовления цветов | 1 |
| 13 | Изготовление цветов из ткани | 1 |
| 14 | Изготовление цветов из ткани | 1 |
| 15 | Изготовление цветов из ткани | 1 |
| 16 | Изготовление цветов из ткани | 1 |
| 17 | Оформление игрушки | 1 |
| 18 | Презентация готовых работ. | 1 |
| **Вышивка лентами (16 ч.)** | | |
| 19 | Вводное занятие. Подготовка материалов иинструментов для  вышивания лентами. | 1 |
| 20 | Виды швов. Выполнение шва «елочка» | 1 |
| 21 | Выполнение швов «елочка», «полевыецветы» | 1 |
| 22 | Выполнение швов «полевые цветы», «подсолнух»и др. | 1 |
| 23 | Выполнение швов «полевые цветы», «подсолнух»и др. | 1 |
| 24 | Выполнение шва «полевые цветы», «подсолнух»и др. | 1 |
| 25 | Выбор цветочной композиции. | 1 |
| 26 | Изготовление вышитого панно | 1 |
| 27 | Изготовление вышитого панно | 1 |
| 28 | Изготовление вышитого панно | 1 |
| 29 | Изготовление вышитого панно | 1 |
| 30 | Изготовление вышитого панно | 1 |
| 31 | Изготовление вышитого панно | 1 |
| 32 | Изготовление вышитого панно | 1 |
| 33 | Изготовление вышитого панно | 1 |
| 34 | Презентация готовых работ. | 1 |
|  | итого | 34 |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** |
| **Декоративная подушка-игрушка (14 ч.)** | | |
| 1 | Вводное занятие. История подушек. Назначение. Виды наполнителей для подушек. | 1 |
| 2 | Работа надпроектом. Исследование,разработка идей. | 1 |
| 3 | Выбор технологии изготовления изделия.Составление  технологической карты | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 | Эстетическая, экономическая, экологическаяоценка изделия | 1 |
| 5 | Изготовление выкройки подушки | 1 |
| 6 | Раскрой деталей | 1 |
| 7 | Изготовление подушки согласно выбранноймодели | 1 |
| 8 | Изготовление подушки согласно выбранноймодели | 1 |
| 9 | Изготовление подушки согласно выбранноймодели | 1 |
| 10 | Изготовление подушки согласно выбранноймодели | 1 |
| 11 | Изготовление подушки согласно выбранноймодели | 1 |
| 12 | Изготовление подушки согласно выбранноймодели.  Оформление изделия | 1 |
| 13 | Реклама готового изделия. Самооценка. | 1 |
| 14 | Презентация работ | 1 |
| **Пэчворк (20 ч.)** | | |
| 15 | История возникновения пэчворка. Инструменты и материалы.  Правилабезопасной работы. | 1 |
| 16 | Знакомство с видами орнаментов. Орнамент «шахматка»,  «полоса», «везда» | 1 |
| 17 | Геометрические фигуры в пэчворке. Орнамент «треугольник». | 1 |
| 18 | Орнамент «колодец 1». Орнамент « колодец» . | 1 |
| 19 | Орнамент «мельница». | 1 |
| 20 | Геометрические фигуры. Орнамент «соты», «веер». | 1 |
| 21 | Применение печворка в искусстве.Определение форм  применения. | 1 |
| 22 | Проработка идей будущего изделия. Зарисовка эскизов | 1 |
| 23 | Составление технологической карты | 1 |
| 24 | Последовательность выполнения проекта | 1 |
| 25 | Экологическая и экономическая оценка изделия | 1 |
| 26 | Разлиновка и изготовление шаблона из картона. Подбор  тканей. Раскрой. | 1 |
| 27 | Сбор плоскости для выбранного изделия | 1 |
| 28 | Изготовление изделия | 1 |
| 29 | Изготовление изделия | 1 |
| 30 | Изготовление изделия | 1 |
| 31 | Изготовление изделия | 1 |
| 32 | Изготовление изделия | 1 |
| 33 | Изготовление изделия | 1 |
| 34 | Оценка готовых работ. Защита проекта.Презентация работ. | 1 |
|  | итого | 34 |

# класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Номер***  ***занят ия*** | ***Название раздела, темы*** | ***Кол-во часов*** |
| **Вышивка бисером (34 ч.)** | | |
| 1 | Вводное занятие. Правила безопасной работы.История  вышивания бисером. | 1 |
| 2 | Выбор инструментов и материалов для рукоделия. Схемы  для вышивки бисером. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 | Основные приемы вышивания бисером.Выполнение  шва «арочный» | 1 |
| 4 | «Выполнение образцов в технике – шитье «вприкреп» | 1 |
| 5 | Выполнение образцов швов: «вперед иголку», «назад  иголку» | 1 |
| 6 | Выполнение образцов швов: «стебельчатый» | 1 |
| 7 | Низание крестиками | 1 |
| 8 | Низание крестиками | 1 |
| 9 | Фантазийное низание. Изготовление бус «Морские». | 1 |
| 10 | Изготовление бус «Морские». | 1 |
| 11 | Изготовление бус «Морские». | 1 |
| 12 | Изготовление бус «Морские». | 1 |
| 13 | Изготовление бус «Морские». | 1 |
| 14 | Изготовление бус «Морские». | 1 |
| 15 | Плетение. Материалы и инструменты. Основные приёмы  работы | 1 |
| 16 | Изготовление кулона | 1 |
| 17 | Изготовление кулона | 1 |
| 18 | Изготовление кулона | 1 |
| 19 | Изготовление кулона | 1 |
| 20 | Работа над практической частью проекта. Изготовление изделия из бисера | 1 |
| 21 | Изготовление изделия из бисера | 1 |
| 22 | Изготовление изделия из бисера | 1 |
| 23 | Изготовление изделия из бисера | 1 |
| 24 | Изготовление изделия из бисера | 1 |
| 25 | Изготовление изделия из бисера | 1 |
| 26 | Изготовление изделия из бисера | 1 |
| 27 | Изготовление изделия из бисера | 1 |
| 28 | Изготовление изделия из бисера | 1 |
| 29 | Изготовление изделия из бисера | 1 |
| 30 | Оформление готового изделия. | 1 |
| 31 | Хранение и восстановление изделий. | 1 |
| 32 | Оформление пояснительной записки к проекту | 1 |
| 33 | Оформление пояснительной записки к проекту | 1 |
| 34 | Защита проекта. Презентация работ | 1 |
|  | ИТОГО | 34 |
|  | ТРУДОЕМКОСТЬ КУРСА | 136 |