**‌**​

**Московский Патриархат**

Нижегородская Епархия Русской Православной Церкви

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕЛИГИОЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «НИЖЕГОРОДСКАЯ ЕПАРХИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ (МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ)» «ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ ВО ИМЯ СВЯТЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ Г. НИЖНЕГО НОВГОРОДА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Приложение к ООП НОО №1.16  Приказ № 1-10/106  От 28.08.2023 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ**

**1-4 классы**

разработала

Семенычева О.В.

учитель церковного пения

2023 г.

**Место предмета в учебном плане**

Рабочая программа по церковному пению составлена в соответствии с рекомендациями Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви.

Предмет изучается в 1-м классе – 33 часа, В 2-4 классах в объеме 34 часа.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия – 30 минут.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В связи с остро стоящей проблемой развития духовной культуры общества, призвание Православной гимназии заключается не только в полноценной реализации образовательных стандартов, но и в развитии морально-нравственных качеств учащихся.

Церковное пение, подразумевающее обучение детей церковно-певческому искусству, знакомство с многовековым культурным и духовным наследием, а также непосредственное участие в богослужениях, помогает в реализации этой задачи.

Церковное пение является неотъемлемой частью музыкальной и духовной культуры России. Оно оказывает благоприятное воздействие на изучение детьми истории Отечества, мировой художественной культуры.

Урок церковного пения имеет специфику урока искусства, церковного музыкального искусства, где во взаимодействии с другими видами искусства и предметами (Основы православной веры, литература, история) является особой формой отражения духовной, эмоциональной сферы, влияющей на чувства и душу человека. Нужно добавить, что плодотворность обучения церковному богослужебному пению зависит от непосредственного вовлечения гимназистов в Богослужение и осмысленного понимания всего происходящего на церковной службе.

**Целью программы является:**

1. Приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.
2. Овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с практикой клиросного пения.
3. Воцерковление школьников посредством участия в богослужениях.

**Задачи курса**

Перед предметом «Церковное пение и чтение» стоят следующие задачи:

1. формирование эмоционального отклика на духовную музыку и богослужебное церковное пение и чтение на основе ее восприятия;
2. формирование осознанного отношения к богослужебному пению и чтению;
3. формирование деятельно-практического отношения к церковному пению и чтению в процессе его исполнения на богослужении.
4. воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
5. воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России
6. изучение церковной певческой традиции через Православное Богослужение.
7. изучение гласовых и обиходных напевов Русской Православной Церкви
8. развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
9. развитие творческих способностей и художественного вкуса.

**Содержание курса**

Содержание предмета «Церковное пение» - составляет Богослужебное пение. Как предмет - церковное пение несет в себе связь воспитательных, образовательных и развивающих функций. Цель этого предмета:

* ввести гимназистов в глубокий мир церковного богослужебного искусства,
* способствовать осознанному чтению богослужебных текстов
* научить любить и понимать православное богослужение,
* познакомить с большим многообразием жанров и форм духовной музыки.

Другими словами, воспитать в учащихся культуру церковного пения и чтения как части всей их духовно-нравственной культуры. Но в решении главной стратегической задачи, если речь идет все же об образовательном учреждении, заключено более широкое и глубокое значение - ввести как можно раньше детей и подростков в мир серьезного духовного образования, оказав таким путем благотворное воздействие на формирование их личности в период интенсивного развития.

*Основные модули курса:*

Модуль «Духовная музыка в жизни христианина»

Модуль «Гласы»

Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения»

Модуль «Музыкальная грамота»

Модуль «Канты и духовные стихи»

1 КЛАСС:

«ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В ЖИЗНИ ХРИСТИАНИНА» Отличительные особенности церковного и светского пения. Пение а-капелла. Хор - духовное единство верующих людей. Смысл и передача настроениЙ песнопений постных и праздничных. Одноголосие – многоголосие. Разбор текстов изучаемых молитвословий.

«ГЛАСЫ»

Знакомство с гласовой системой церковного пения на примере общеисполняемых тропарей (без акцента на глас):

6 глас: «Царю Небесный», «Душе моя»

4 глас: «Богородице Дево, радуйся», тропарь Рождеству Христову, св. Кириллу и Мефодию.

1 глас: «Спаси Господи люди Твоя», тропарь Крещению Господню

8 глас: «Достойно есть»

«ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ»

Понятие богослужения. Изучение простых песнопений, близких к псалмодированию: «Аминь», «Господи помилуй», «Подай Господи», «Тебе Господи», «Слава Тебе Господи, Слава Тебе», «И Духови Твоему», «Един Свят», «Буди имя Господне». Общенародные песнопения Литургии: «Отче наш», «Верую», «Ангел Вопияше». Тропарь Пасхи (обиход).

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Постановка певческого дыхания. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты – клавиши – звуки. Динамические оттенки (форте, пиано). Звукообразование, высота звука. Ритм и темп. Мажор и минор. Выстраивание униссона.

«КАНТЫ И ДУХОВНЫЕ СТИХИ»

Роль народного творчества в формировании духовной музыки и наоборот. Рождественские колядки. Пасхальные канты.

2 КЛАСС:

«ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В ЖИЗНИ ХРИСТИАНИНА»

Пение а-капелла. Выразительные средства музыки и особенности их применения в церковном пении. Соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор.

Смысл и передача настроений песнопений постных и праздничных. Одноголосие, многоголосие. Разбор текстов изучаемых молитвословий.

«ГЛАСЫ»

Изучение тропарного осмогласия церковного пения на примере тропарей двунадесятых и великих праздников. Мелодические строки гласов.

«ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ»

Углубление понятия «богослужение»: Литургия. Виды ектений. «Тело Христово». «Воскресение Христово видевше» 6 глас.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Певческая опора. Цепное и общехоровое дыхание. Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Тембр, длительности звука. Ритм – движение жизни. Выстраивание униссона, музыкальной фразы. Мажорный и минорный лад.

«КАНТЫ И ДУХОВНЫЕ СТИХИ»

Рождественские колядки, как средство театральной деятельности. Пасхальные канты. Духовные стихи, как часть народно-церковного творчества.

3 КЛАСС

«ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В ЖИЗНИ ХРИСТИАНИНА» Выразительные средства церковной музыки. Разбор текстов изучаемых молитвословий. Иссоная мелодия древней Византии. Преемственность русского церковного пения. Музыкальная окраска церковного одноголосия.

Акафист – хвалебное церковное песнопение. Музыкальные фразы акафиста.

«ГЛАСЫ»

Знакомство с понятием «ирмос», «задостойник». Тропари воскресные и избранных богослужений, святым. Изучение Задостойника Введения Пресвятой Богородицы, Благовещения, Входа Господня в Иерусалим 4 ирмосного гласа (без акцента на глас).

«ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ И ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ»

Углубление понятия «богослужения»: одноголосная Литургия.

Антифоны изобразительны 1 гласа.

«Единородный Сыне» (обиход).

«Видехом Свет Истинный», «Да исполняться уста наша».

«Святый Боже».

«Взбранной воеводе» 8 глас.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Основы музыкальной грамоты. Метроритм, длительности, паузы в простых ритмических рисунках, такт, размер. Составление ритмических рисунков. Выстраивание униссона, музыкальной фразы. Четкость артикуляции. Гамма, интервалы в пределах октавы. Выстраивание мажорной терции на простых музыкальных рисунках. Динамический рисунок (крещендо, диминуэндо).

«КАНТЫ И ДУХОВНЫЕ СТИХИ»

Рождественские авторские песни (двухголосие, каноном). Духовные стихи и канты, как часть народно-церковного творчества.

4 КЛАСС

«ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В ЖИЗНИ ХРИСТИАНИНА»

Роль многоголосной церковной музыки в истории Православной Церкви. Партитуры церковных и светских авторов богослужебных песнопений, на примере уже знакомых текстов. Анализ музыкальных средств при прослушивании авторских произведений.

«ГЛАСЫ»

Изучение ирмосных гласов, на примерах Задостойников Двунадесятых праздников.

Тропари иконам Божией Матери и святым, чьи имена носят обучающиеся.

«ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ И ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ» Углубление понятия «богослужения»: двухголосная Литургия.

1 глас: «Спаси Господи люди Твоя», тропарь Крещению Господню, Антифоны изобразительны.

6 глас: «Царю Небесный», «Душе моя», «Воскресение Христово видевше»

4 глас: «Богородице Дево, радуйся», тропарь Рождеству Христову, св. Кириллу и Мефодию.

8 глас: «Достойно есть», «Взбранной воеводе».

Обиход: «Единородный Сыне», «Видехом Свет Истинный», «Да исполняться уста наша», «Святый Боже», «Тело Христово».

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Выстраивание терции мажорной и минорной, на примерах гласов. Четкость артикуляции при пропевании текстов. Интервалы в пределах октавы: секунда, терция, кварта. Свободное использование выразительных средств в пении по руке регента.

«КАНТЫ И ДУХОВНЫЕ СТИХИ»

Рождественские колядки и песни. Духовные стихи и канты, как часть народно-церковного творчества.

**Планируемые результаты**

Изучение курса «Церковное пение» обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести впроцессе освоения учебного предмета «Церковное пение».

• укрепление традиционных православных ценностей;

• причастность к историческому наследию, накопленному предками;

• воспитание осознанного отношения к культурному наследию;

• практическое освоение коммуникативных навыков посредством работы в хоровом коллективе;

• раскрытие смыслового, эстетического и богословского значения Православного богослужения

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся впознавательной и практической деятельности учащихся:

**Регулятивные универсальные учебные действия**

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Познавательные универсальные учебные действия :**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*;*
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть рядом общих приемов решения задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнера;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Предметные результаты**:

1 КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

− с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать церковную музыку, знают правила поведения в храме;

− сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

− осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать основные молитвы общенародного исполнения;

− стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Церковное пение», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

*Модуль «Духовная музыка в жизни христианина»:*

- уметь объяснить отличительные особенности церковного от светского пения;

- знать смысл и значение церковного пения в храмах;

- различать одноголосное и многоголосное пение;

- понимать смысл текстов изучаемых молитвословий;

- воспринимать хоровое искусство как отражение многообразия церковной жизни, различать обобщённые смысловые характеристики молитвословий: напевность, молитвенность просительных и покаянных произведений, и праздничность, торжественность хвалительных;

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- знать и соблюдать правила поведения в храме;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви;

- знать, что богослужения бывают разные, но состоят они из похожих повторяющихся частей;

*Модуль «Гласы»:*

- узнавать и уметь исполнять в унисон простые тропари утреннего молитвенного правила;

- знать понятие слова «тропарь»;

*Модуль «Песнопения Литургии»:*

- понимать духовную ценность богослужения, в частности Литургии, как самой главной службы;

- исполнять в 1 голос простые песнопения, близкие к псалмодированию: «Аминь», «Господи помилуй», «Подай Господи», «Тебе Господи», «Слава Тебе Господи, Слава Тебе», «И Духови Твоему», «Един Свят», «Буди имя Господне»;

- знать текст и уметь исполнять в унисон песнопения Литургии: «Отче наш», «Верую», «Ангел Вопияше»;

- знать текст и уметь исполнять тропари главных двунадесятых правздников Пасхи и Рождества Христова а так же тропарь святым Кириллу и Мефодию, чьи имена носит православная гимназия;

- уметь отличать по слуху наиболее известные духовные напевы;

- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке.

*Модуль «Музыкальная грамота»:*

- знать приемы формирования собственного певческого дыхания;

- уметь находить зрительно-слуховой связи: ноты – клавиши – звуки;

- воспринимать динамические оттенки (форте, пиано) и уметь воспроизводить по руке регента;

- владеть основными вокально-хоровыми навыками - звукообразование, выстраивание унисона, ритм, темп, пение по руке регента.

*Модуль «Канты и духовные стихи»:*

- понимать связь между народным творчеством и церковным пением;

- знать понятие и смысл рождественских колядок и использовать их в театрализованной гимназической деятельности.

2 КЛАСС

Обучающиеся, освоившие программу по предмету дополнительного образования «Церковное пение»:

− с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать церковную музыку, знают правила поведения в храме и на клиросе;

− сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

− осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать основные молитвы общенародного исполнения;

− с уважением относятся к достижениям православной музыкально-певческой культуры;

− стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Церковное пение», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

*Модуль «Духовная музыка в жизни христианина»:*

- свободно петь «а-капелла»;

- знать и понимать отличительные особенности звучания и исполнения церковной музыки соло, дуэтом, трио, квартетом, ансамблем, хором;

- понимать смысл текстов изучаемых молитвословий;

- воспринимать хоровое искусство как отражение многообразия церковной жизни, различать обобщённые смысловые характеристики молитвословий: напевность, молитвенность просительных и покаянных произведений, и праздничность, торжественность хвалительных;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- знать и соблюдать правила поведения в храме;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви.

*Модуль «Гласы»:*

- узнавать и уметь исполнять в унисон тропарное осмогласие на примере тропарей Двунадесятых и Великих праздников;

- уметь различать мелодические строки гласов по схеме и на память;

*Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения»:*

- понимать духовную ценность богослужения;

- воспринимать вечернее богослужение и Литургию как единое целое, знать общие особенности и отличия этих богослужений.

- свободно исполнять в унисон песнопения Литургии: «Отче наш», «Верую», «Ангел Вопияше»;

- уметь исполнять в унисон общенародные песнопения Литургии «Тело Христово» и Всенощного бдения «Воскресение Христово видевше» 6 глас;

- знать понятие «ектения» и уметь различать их виды;

- уметь отличать по слуху наиболее известные духовные напевы;

- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке.

*Модуль «Музыкальная грамота»:*

- знать приемы формирования собственного певческой опоры;

- овладеть навыками цепного и общехорового дыхания;

- уметь воспринимать нотную запись, как способ фиксации музыкальной речи, знать основные составляющие нотного стана (скрипичный ключ, нота, диез, бемоль);

- уметь на слух определять высоту звука;

- понимать значение «тоники» в произведении;

- воспринимать выразительные средства музыки (длительности звука, ритм, форте, пиано) и уметь воспроизводить по руке регента;

- владеть основными вокально-хоровыми навыками - звукообразование, выстраивание унисона, музыкальной фразы, образование мажора и минора на примере натурального звукоряда.

*Модуль «Канты и духовные стихи»:*

- понимать связь между народным творчеством и церковным пением;

- уметь различать духовный кант и церковную молитву;

- знать понятие и смысл рождественских колядок и пасхальных кантов и использовать их в театрализованной гимназической деятельности.

3 КЛАСС

Обучающиеся, освоившие программу по предмету дополнительного образования «Церковное пение»:

− с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать церковную музыку, знают правила поведения в храме и на клиросе;

− сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

− осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать основные молитвы общенародного исполнения;

− имеют опыт восприятия, исполнения церковной музыки разных православных стран и регионов;

− с уважением относятся к достижениям православной музыкально-певческой культуры;

− стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Церковное пение», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

*Модуль «Духовная музыка в жизни христианина»:*

- свободно петь «а-капелла»;

- знать и понимать отличительные особенности звучания и исполнения церковной музыки многоголосием, уметь выделять количество голосов в исполнении;

- обобщенно знать историю и особенности иссоного исполнения в храмах;

- понимать смысл текстов изучаемых молитвословий;

- исполнять доступные образцы духовной музыки, используя уже известные выразительные средства окраски церковного пения;

- знать особенности исполнения акафиста, уметь воспроизводить их музыкальные фразы.

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви.

*Модуль «Гласы»:*

- свободно применять тропарное осмогласие, в том числе к новым текстам тропарей всех двунадесятых праздников;

- уметь исполнять воскресные и избранные тропари праздников и святых по тексту на все гласы;

- знать понятие «задостойник» и понимать где находится его место в Литургии;

- исполнять задостойники 4 ирмосного гласа на 1 или 2 голоса;

*Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения»:*

- исполнять на 2 голоса простые песнопения, близкие к псалмодированию: «Аминь», «Господи помилуй», «Подай Господи», «Тебе Господи», «Слава Тебе Господи, Слава Тебе», «И Духови Твоему», «Един Свят», «Буди имя Господне»;

- строить унисон ранее изученных песнопений Литургии и Всенощного бдения;

- уметь исполнять в унисон песнопения Литургии: «Единородный Сыне» (обиход), «Видехом Свет Истинный», «Да исполняться уста наша», «Святый Боже», «Взбранной воеводе» 8 глас.

- уметь отличать по слуху наиболее известные духовные напевы;

- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке.

*Модуль «Музыкальная грамота»:*

- свободно владеть навыками певческого дыхания;

- воспринимать нотную запись, как способ фиксации музыкальной речи (метроритм, длительности, паузы в простых ритмических рисунках, такт, размер)

- уметь составлять простой ритмический рисунок;

- понимать значение «тоники» в произведении;

- воспринимать выразительные средства музыки и уметь воспроизводить по руке регента;

- владеть основными вокально-хоровыми навыками - звукообразование, выстраивание унисона, крещендо, диминуэндо;

- уметь петь натуральную гамму а-капелла;

- уметь строить мажорную и минорную терцию от тоники на примере простых песнопений.

*Модуль «Канты и духовные стихи»:*

- уметь различать духовный кант и церковную молитву;

- использовать авторские рождественские песни и пасхальные канты в театрализованной гимназической деятельности и индивидуальном творчестве.

4 КЛАСС

Обучающиеся, освоившие программу по предмету дополнительного образования «Церковное пение»:

− с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать церковную музыку, знают правила поведения в храме и на клиросе;

− сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

− осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать основные молитвы общенародного исполнения;

− имеют опыт восприятия, исполнения церковной музыки разных православных стран и регионов;

− с уважением относятся к достижениям православной музыкально-певческой культуры;

− стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Церковное пение», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

*Модуль «Духовная музыка в жизни христианина»:*

- улавливать различие между произведениями церковных и светских авторов богослужебных песнопений от обиходных, на примере уже знакомых текстов;

- уметь анализировать музыкальные средства при прослушивании авторских произведений;

- понимать смысл текстов изучаемых молитвословий;

- исполнять доступные образцы духовной музыки, используя уже известные выразительные средства окраски церковного пения;

- уметь видеть разницу в текстах Постой и Цветной Триодей и применять соответствующие выразительные средства при исполнении;

- сопоставлять характер мелодии с текстом.

*Модуль «Гласы»:*

- свободно применять тропарное осмогласие, в том числе к новым текстам тропарей;

- уметь исполнять ирмосные гласы 4,8,1,2,3 гласов на примере Задостойников Двунадесятых праздников.

*Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения»:*

- исполнять на 2 голоса ранее изученные тропари и песнопения Литургии и Всенощного бдения;

- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке.

*Модуль «Музыкальная грамота»:*

- свободно владеть навыками певческого дыхания;

- уметь слышать и воспроизводить интервалы в пределах октавы: секунда, терция, кварта;

- воспринимать выразительные средства музыки и уметь воспроизводить по руке регента;

- владеть основными вокально-хоровыми навыками;

- понимать ценность слова в церковном пении, владеть четкой артикуляцией при пропевании текстов;

- уметь строить мажорную и минорную терцию от тоники на примере гласов.

*Модуль «Канты и духовные стихи»:*

- уметь различать духовный кант и церковную молитву;

- использовать авторские рождественские песни и пасхальные канты в театрализованной гимназической деятельности и индивидуальном творчестве.

В соответствие с требованиями Стандарта православного компонента программа создает условия для:

• овладения базовыми понятиями православного вероучения, выстраивающими правильное понимание отношений знания и веры, науки и религии;

• формирования целостной картины мира на основе православного мировоззрения и мировосприятия;

• совершенствования умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности, опыт духовной жизни, которые развивают такие качества ума, как память, понимание, умение сосредотачиваться, удерживать внимание, осмысленно слышать и слушать, рассуждать, отделять главное от второстепенного и др.;

• сформированности нравственного отношения к знанию: знания не ради собственных амбиций и корысти, а ради ответственного служения Богу и Отечеству;

• умения извлекать духовный и нравственный смысл из общих знаний и универсальных учебных действий;

• овладения навыками смыслового чтения печатных текстов через бережное отношение к слову, помня наставления древнего книжника «Велика ведь бывает польза от учения книжного: книги наставляют и научают нас пути покаяния, ибо мудрость обретаем и воздержание в словах книжных. Это – реки, напаяющие вселенную, это источники мудрости, в книгах ведь неизмеримая глубина, ими мы в печали утешаемся, они - узда воздержания».

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

• укорененность в православной традиции, вере и любви к Богу и ближним как высших ценностях человеческой жизни;

• устремленность личности к высшему идеалу человеческого совершенства, выраженного в Богочеловеке – Господе Иисусе Христе («теосис», «обожение» человека);

• наличие нравственного самосознания (понятия о добре и зле, правде и лжи), усвоение таких качеств, как добросовестность, справедливость, верность, долг, честь, благожелательность;

• осознание себя чадом Русской Православной Церкви;

• наличие исторической памяти, чувства тесной связи со своим народом и Отечеством, осознание базовых ценностей общества: священного дара жизни, человеческой личности, семьи, Родины;

• благоговейное отношение к святыням Русской Православной Церкви;

• наличие навыков добродетельной жизни (христианского благочестия), развитие таких качеств, как послушание, терпение, трудолюбие, милосердие, целомудрие и др.; хранение чести и гражданского достоинства;

• ответственность и прилежание в учебе;

• любовь к ближним;

• наличие и практическая реализация навыков совместного творчества и соработничества;

• наличие навыков неприятия зла, различения греха (непослушания, обидчивости, зависти, лени и др.) и противостояния искушениям «века сего»;

• наличие эстетических чувств, умения видеть красоту Божьего мира, красоту и внутренний смысл православного Богослужения;

• наличие бережного отношения к здоровью как дару Божиему;

• наличие бережного отношения к природе и всему живому.

**Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-  во  час. | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| **I полугодие** | | | |
| **I** | **Модуль «Духовная музыка в жизни христианина»** | **4** |  |
| 1 | Вводное занятие. Понятие о Богослужении РПЦ, о церковном пении и чтении. Разучивание одноголосия: молитва «Царю Небесный» | 1 |  |
| 2 | Слушание молитв одноголосного, двухголосного и многоголосного исполнения; обиходного и партесного; мужского, женского, смешанного и детского. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. | 1 |  |
| 3 | Беседа о восприятии учащимися Литургии. Какие слова чаще всего слышатся на богослужении? Разучивание одноголосия: «Господи помилуй», «Подай Господи», «Тебе Господи», «Аминь». | 1 |  |
| 4 | Диалог о внутреннем убранстве гимназического храма, клиросе (хоры). Пение – ангельское служение. Разбор наблюдений о правилах поведения в храме. Слушание молитвы «Достойно есть», концентрация на её восприятии, разбор ее содержания и истории. Разучивание одноголосия. | 1 |  |
| **II** | **Модуль «Гласы»** | **3** |  |
| 5 | Диалог о крестном знамении и Кресте. Понятие «тропарь». Слушание тропаря «Спаси Господи люди Твоя», концентрация на её восприятии, разбор ее содержания. Разучивание одноголосия: тропарь Кресту, разбор музыкальных фраз 1 гласа. | 1 |  |
| 6  7 | Диалог о Богородице и особом почитании ее верующими. Слушание тропаря «Богородице Дево, радуйся» разных авторов и стилей исполнения, разбор содержания молитвы.  Разучивание одноголосия: Песнь Пресвятой Богородице 4 гласа, тропарь Кириллу и Мефодию 4 гласа, разбор музыкальных фраз 4 гласа | 2 |  |
| **III** | **Модуль «Песнопения Литургии»** | **3** |  |
| 8 | Общенародные песнопения Литургии. Слушание обиходного исполнения «Отче наш» и разбор содержания молитвы. Разучивание одноголосия: Отче наш», разбор музыкальных фраз молитвы. | 1 |  |
| 9 10 | Диалог о празднике Рождества Христова. Слушание тропаря и разбор содержания молитвы. Разучивание одноголосия: Тропарь Рождества Христова 4 глас.  Муз. грамота: выстраивание унисона, постановка певческого дыхания. | 2 |  |
| **IV** | **Модуль «Музыкальная грамота»** | **3** |  |
| 11  12  13 | Освоение опоры певческого звука (вокальная опора). Понятия «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Знакомство с динамическими оттенками «форте и «пиано».  Освоение способов правильного извлечения звуков при пении разных гласных; при тихом и громком пении.  Практика: на уже знакомых текстах молитв. | 3 |  |
| **V** | **Модуль «Канты и духовные стихи»** | **3** |  |
| 14  15  16 | Народное творчество в церковном пении. Разучивание и исполнение Рождественских колядок на внутришкольных мероприятиях. Репетиции. | 3 |  |
| **II полугодие** | | | |
| **I** | **Модуль «Гласы»** | **3** |  |
| 17 | Беседа о празднике Крещения Господня. Слушание тропаря, концентрация на её восприятии, разбор ее содержания. Разучивание текста. Повторение музыкальных фраз 1 гласа. | 1 |  |
| 24  25 | Беседа о Посте. Разучивание тропаря Великого канона «Душе моя» 6 гласа, разбор ее содержания Повторение музыкальных фраз 6 гласа | 2 |  |
| **II** | **Модуль «Музыкальная грамота»** | **2** |  |
| 18  19 | Знакомство с фортепианной клавиатурой. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Освоение понятий «мажор-минор». Знакомство с динамическими оттенками «ритм» и «темп», соблюдение по руке регента.  Выстраивание униссона на уже знакомых текстах молитв. | 2 |  |
| **III** | **Модуль «Песнопения Литургии»** | **7** |  |
| 20  21 | Разучивание кратких элементов богослужения: «Слава Тебе Господи, Слава Тебе», «И Духови Твоему», «Един Свят», «Буди имя Господне». | 2 |  |
| 22  23 | Общенародные песнопения Литургии «Верую» и общий разбор содержания молитвы. Разучивание одноголосия, разбор музыкальных фраз и текста молитвы. | 2 |  |
| 28 | Разучивание обиходного тропаря Пасхи. | 1 |  |
| 29  30 | Разучивание обиходного «Ангел вопияше» | 2 |  |
| **IV** | **Модуль «Духовная музыка в жизни христианина»** | **2** |  |
| 26  27 | Сравнительный анализ постных и праздничных произведений богослужений. Закрепление понятия «мажор», «минор». Слушание музыки и сопоставление музыкальных характеров и настроений. | 2 |  |
| **V** | **Модуль «Канты и духовные стихи»** | **2** |  |
| 31  32 | Народное творчество в церковном пении. Разучивание и исполнение Пасхальных кантов на внутришкольных мероприятиях. Репетиции. | 2 |  |
| 33 | Итоговое занятие. Обобщающий урок. | **1** |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-  во  час. | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| **I полугодие** | | | |
| **I** | **Модуль «Духовная музыка в жизни христианина»** | **1** |  |
| 1 | Вводное занятие. О разнообразии музыкального исполнения. Слушание музыки и освоение понятий «соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор». | 1 |  |
| **II** | **Модуль «Гласы»** | **10** |  |
| 2 | «Осмогласие (восьмигласие) – ступеньки в небо». Слушание музыки. Акцентирование внимания на уже знакомых гласах, свободное узнавание и воспроизведение. | 1 |  |
| 3  4 | 2 глас. Понятие «кондак». Слушание кондака 2 гласа Успения Божией Матери, концентрация на его восприятии, разбор содержания. Изучение музыкальных фраз 2 гласа. Музыкальная грамота: выстраивание унисона, мажорный лад. | 2 |  |
| 5  6  7 | 4 глас. Пение по тексту: Тропарь Рождества Пресвятой Богородицы. Кондак Крестовоздвижения. Тропарь Введения Пресвятой Богородицы во храм. Разбор содержания. Музыкальная грамота: выстраивание унисона, мажорный лад. | 3 |  |
| 8  9 | 5 глас. Понятие «кондак». Слушание кондака 5 гласа Великого праздника Усекновения главы Иоанна Предтечи, концентрация на его восприятии, разбор содержания. Изучение музыкальных фраз 5 гласа. Музыкальная грамота: выстраивание унисона, мажорный - минорный лад. | 2 |  |
| 10  11 | 3 глас. Слушание кондака Рождества Христова 3 гласа, концентрация на его восприятии, разбор содержания. Изучение музыкальных фраз 3 гласа. Музыкальная грамота: выстраивание унисона, минорный лад. | 2 |  |
| **III** | **Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения»** | **3** |  |
| 12 | Понятие «Ектения». Их место в Богослужении. Малая ектения. | 1 |  |
| 13 | Великая ектения. Просительная ектения | 1 |  |
| 14 | Сугубая ектения. Заупокойная ектения. | 1 |  |
| **IV** | **Модуль «Канты и духовные стихи»** | **2** |  |
| 15  16 | Народное творчество в церковном пении. Разучивание и исполнение Рождественских колядок на внутришкольных мероприятиях. Репетиции. | 2 |  |
| **II полугодие** | | | |
| **I** | **Модуль «Музыкальная грамота»** | **5** |  |
| 17 18  19 | Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. | 3 |  |
| 20  21 | Формирование певческой опоры. Понятие и способы практического использования цепного и общехорового дыхания. | 2 |  |
| **II** | **Модуль «Гласы»** |  |  |
| 22  23 | 1 глас. Пение по тексту: тропарь Крещения Господня, тропарь Сретения Господня, тропарь Входа Господня в Иерусалим. Разбор содержания. Музыкальная грамота: выстраивание унисона, длительности и ритм. | 2 |  |
| 24  25 | 8 глас. Пение по тексту: кондак Благовещения Пресвятой Богородицы, кондак Воскресения Христова, тропарь Троицы. Разбор содержания. Музыкальная грамота: выстраивание унисона, длительности и ритм, общехоровое дыхание. | 2 |  |
| 26  27 | 6 глас. Пение по тексту: кондак Входа Господня в Иерусалим, кондак Вознесения Христова. Разбор содержания. Музыкальная грамота: выстраивание унисона, длительности и ритм, цепное дыхание. | 2 |  |
| 28  29 | 7 глас. Слушание тропаря и кондака 7 гласа Преображения Господня, концентрация на его восприятии, разбор содержания. Изучение музыкальных фраз 7 гласа. Музыкальная грамота: выстраивание унисона, длительности и ритм, общехоровое дыхание. | 2 |  |
| **IV** | **Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения»** | **2** |  |
| 30  31 | Общенародные молитвы: «Тело Христово», «Воскресение Христово видевше» 6 гласа. | 2 |  |
| **V** | **Модуль «Духовная музыка в жизни христианина»** | **2** |  |
| 32  33 | Сравнительный анализ постных и праздничных произведений богослужений. Понятие «иссон». Слушание музыки и сравнение иссоной мелодии с многоголосием. | 2 |  |
| 34 | Итоговое занятие. Обобщающий урок. | **1** |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-  во  час. | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| **I полугодие** | | | |
| **I** | **Модуль «Духовная музыка в жизни христианина»** | **1** |  |
| 1 | Вводное занятие. Повторение материала предыдущих годов в форме викторины. Отличительные особенности звучания и исполнения церковной музыки разным многоголосием | 1 |  |
| **II** | **Модуль «Гласы»** | **2** |  |
| 2 | Знакомство с понятием «Задостойник» и определение его места в Литургии. Повторение задостойника Пасхи. Запев Задостойника. | 1 |  |
| 3 | «Ирмосной глас» - музыкальная основа Задостойника. Изучение музыкальных фраз на примере задостойников 4 гласа Введения Пресвятой Богородицы, Благовещения, Входа Господня в Иерусалим. | 1 |  |
| **III** | **Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения»** | **10** |  |
| 4  5 | Простейшие песнопения одноголосной Литургии. Антифоны изобразительные. 1-й антифон. | 2 |  |
| 6  7 | 2-й антифон | 2 |  |
| 8  9 | «Единородный Сыне». Разбор содержания, чтение и пение. | 2 |  |
| 10  11 | 3-й антифон. Разбор содержания, чтение и пение. | 2 |  |
| 12 | Трисвятое (обиход) | 1 |  |
| 13 | «Видехом Свет Истинный», «Да исполняться уста наша» | 1 |  |
| **IV** | **Модуль «Канты и духовные стихи»** | **3** |  |
| 14  15  16 | Народное творчество в церковном пении. Разучивание и исполнение авторских рождественских песен на внутришкольных мероприятиях. Репетиции. | 3 |  |
| **II полугодие** | | | |
| **I** | **Модуль «Музыкальная грамота»** | **8** |  |
| 17 | Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Чтение простой нотной партии «Господи помилуй». | 1 |  |
| 18  19 | Метроритм и длительности. Нотная запись простых длительностей четверть, восьмая, половина, целая. Чтение и составление простого ритмического рисунка. | 2 |  |
| 20  21 | Знакомство с понятием «тоника» и «терция». Изучение мажорной и минорной терции, звучание и звукообразование. | 2 |  |
| 22  23 | Принцип построения полутонов в пении: звучание и звукообразование.  Натуральная и полутоновая гамма | 2 |  |
| 24 | Понятия «Первый голос» - сопрано, «Второй голос» - альт. Особенности звучания в хоре. Проверка музыкального диапазона учащихся. | 1 |  |
| **II** | **Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения»** | **4** |  |
| 25  26  27  28 | Выстраивание двухголосия простых песнопений: «Аминь», «Господи помилуй», «Подай Господи», «Тебе Господи», «Слава Тебе Господи, Слава Тебе», «И Духови Твоему», «Един Свят», «Буди имя Господне»; | 4 |  |
| **III** | **Модуль «Духовная музыка в жизни христианина»** | **2** |  |
| 29 | Акафист – хвалебное церковное песнопение. Слушание разных традиций исполнения акафиста. Изучение музыкальных фраз. Исполнение на примере акафиста Пресвятой Богородице. | 1 |  |
| 30 | Иссон. Краткая история Византийского пения и Знаменного русского. Слушание музыки. Способы фиксации иссона голосом. | 1 |  |
| **IV** | **Модуль «Канты и духовные стихи»** | **3** |  |
| 31  32  33 | Народное творчество в церковном пении. Разучивание и исполнение Пасхальных кантов на внутришкольных мероприятиях. Репетиции. | 3 |  |
| 34 | Итоговое занятие. Обобщающий урок. | **1** |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-  во  час. | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| **I полугодие** | | | |
| **I** | **Модуль «Духовная музыка в жизни христианина»** | **1** |  |
| 1 | Вводное занятие. Повторение материала предыдущих годов в игровой форме. Обиход церковного пения и авторские произведения. Слушание музыки и сравнительный анализ. | 1 |  |
| **II** | **Модуль «Гласы»** | **7** |  |
| 2  3 | Задостойники 8 гласа «Рождества Богородицы», «Крестовоздвижению». Одноголосие. Разбор музыкальных фраз. | 2 |  |
| 4  5  6 | Повторение знакомых тропарей. Выстраивание двухголосия.  Работа с определением певческого диапазона учащихся, деление на 1 голос (сопрано) и 2 голос (альт). | 3 |  |
| 12  13 | Задостойник Рождества Христова 1 гласа. Одноголосие. Разбор музыкальных фраз. | 2 |  |
| **III** | **Модуль «Музыкальная грамота»** | **3** |  |
| 7  8  9 | Интервалы. Определение на слух, воспроизведение секунды, терции, кварты. Тренировка построения интервалов вверх и вниз. | 3 |  |
| **IV** | **Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения»** | **4** |  |
| 10  11 | Простейшие песнопения двухголосной Литургии. Антифоны изобразительные. 1-й антифон. | 2 |  |
| **V** | **Модуль «Канты и духовные стихи»** | **3** |  |
| 14  15  16 | Народное творчество в церковном пении. Разучивание и исполнение авторских рождественских песен на внутришкольных мероприятиях. Репетиции. | 3 |  |
| **II полугодие** | | | |
| **I** | **Модуль «Гласы»** | **4** |  |
| 17  18 | Задостойник Крещения Господня 2 гласа. Одноголосие. Разбор музыкальных фраз. | 2 |  |
| 19  20 | Задостойник Сретения 3 гласа. Одноголосие. Разбор музыкальных фраз. | 2 |  |
| **II** | **Модуль «Музыкальная грамота»** | **3** |  |
| 21  22 | Правила орфоэпии церковнославянского языка при пении. Ценность слова. Тренировка артикуляции. | 2 |  |
| 23 | Мажорная и минорная терция на примере тропарных гласов. | 1 |  |
| **III** | **Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения»** | **7** |  |
| 24  25 | 2-й антифон. Двухголосие. | 2 |  |
| 26 | «Единородный Сыне». Двухголосие. | 1 |  |
| 27  28 | 3-й антифон. Двухголосие. | 2 |  |
| 29 | Трисвятое (обиход). Двухголосие. | 1 |  |
| 30 | «Видехом Свет Истинный», «Да исполняться уста наша». Двухголосие. | 1 |  |
| **IV** | **Модуль «Духовная музыка в жизни христианина»** | **1** |  |
| 31 | Авторская церковная музыка. Слушание и анализ музыкальных средств. | 1 |  |
| **V** | **Модуль «Канты и духовные стихи»** | **2** |  |
| 32  33 | Народное творчество в церковном пении. Разучивание и исполнение Пасхальных кантов на внутришкольных мероприятиях. Репетиции. | 2 |  |
| 34 | Итоговое занятие. Обобщающий урок. | **1** |  |