****

**Московский Патриархат**

Нижегородская Епархия Русской Православной Церкви

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕЛИГИОЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «НИЖЕГОРОДСКАЯ ЕПАРХИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ (МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ)» «ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ ВО ИМЯ СВЯТЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ Г. НИЖНЕГО НОВГОРОДА»**

603140, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Трамвайная, 79

ИНН 5258131960 КПП 525801001 е-mail:pravgimnsvkm@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и принято на заседаниипедагогического совета  Протокол № 2 от 22 марта 2021 г. | **«УТВЕРЖДЕНО»**  Приказ №01-10/53/1 от 22.03.2021 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Церковное пение»**

**5-9 класс**

## 2021 г.

**Пояснительная записка**

Данная программа по Церковному пению основывается на Стандарте православного компонента начального общего образования и на примерной программе «Церковное пение» Отдела религиозного образования и катехизации Русской православной Церкви.

Любовь к пению у верующего народа исконна. Пение столь сродно и столь близко подчинено нашему духу, что служит наилучшим и утонченнейшим средством для выражения нашего чувства. Им раскрывается лучше, чем словом, самые глубокие душевные состояния, самые душевные, благороднейшие, возвышенные и святые чувства, нередко не находящие в языке человеческом соответственных себе слов и выражений. Пением выражается восторг нашего духа, успокаивается тревожное чувство, прогоняется скука, выражается грусть о минувшем благе и надежда на будущее. В беседе на 41-й псалом святитель Иоанн Златоуст говорит о том, что поскольку пение облегчает человеку трудность работы и душа его склонна к этому роду наслаждений, то дабы злые духи введением развратных песен не испортили всего, Бог для ограждения от них установил псалмы, от которых бывает и удовольствие и вместе польза. От мерзких песен происходит вред, погибель и много других зол, потому все то, что есть в них дурного и безнравственного, проникая в душу, расслабляет ее и развращает. Напротив, духовные песнопения доставляют великую пользу, великое назидание, великое освящение, и служат руководством ко всякому любомудрию, потому что слова их очищают душу, и Дух Святый скоро нисходит в душу, поющую эти песнопения. Поэтому воспитание детей на многовековых традициях церковного пения является одним из важнейших средств духовно- нравственного воспитания подрастающего поколения.

"Пение, - говорит греческий монах Евфилий, - имеет огромное влияние на образование характера человека, на его изменение и упорядочение. Поэтому-то у древних народов музыка и пение имеет важное значение в деле воспитания юношества, и непременно входили в круг наук, преподаваемых в школах. В руках же правителей народных музыка и пение были вспомогательным средством для достижения политических и социальных целей".

История русского Православного певческого искусства насчитывает уже 1000 лет. Вплоть до 18 в. церковное пение было единственным видом профессионального музыкального искусства в России и по сей день является наиболее древней и значительной его частью.

Пение - это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Хоровая педагогика благотворна во многом. Формируются воля, выдержка, смирение и внимание. Церковное пение воспитывает художественно-эстетический вкус, помогает видеть и переживать различие между высокими образцами духовной музыки и низкопробной массовой культурой. Наконец, на занятиях «Церковное пение» дети могут ощутить себя частью слаженного коллектива, проявить себя в действии, выразить свои мысли, ощущения, молитвенный опыт, ибо апостол наставляет: «Исполняйтеся Духом, глаголющее себе во псалмех и пениих, и песнех духовных, воспевающе и поюще в сердцах ваших Господеви» (Ефес. 5, 19).

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Церковное пение является неотъемлемой частью русской музыкальной и духовной культуры, национальной культуры России в целом. Приобщение детей к культуре церковного пения способствует не только их музыкальному образованию и эстетическому развитию, но и духовно-нравственному воспитанию, оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского языка и литературы, истории Отечества, мировой художественной культуры. Овладение элементарными навыками церковного пения, необходимыми в контексте освоения ценностей традиционной русской культуры и образа жизни осуществляется постепенно, с учетом возможностей и способностей детей, а также на основе общепринятых приемов работы с церковными хорами и детскими хоровыми коллективами. Проводится практическое и теоретическое изучение традиции церковного пения, церковной музыкально-певческой культуры.Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

**Общая характеристика курса**

Программа по церковному пению рассчитана на 5 лет. Занятия должны проводиться 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа в каждом классе).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы ‑ от 11 до 15 лет.

Содержание курса имеет практическую направленность и предполагает участие детей в богослужениях. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте (псалмодический речитатив) с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

В содержание введены краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся).

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения планируется частичное повторение ранее пройденного материала. По окончании изучения каждого тематического раздела проводится контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний.

Разрабатывая данную программу, мы опирались на следующие общие принципы обучения:

* преемственности, последовательности и систематичности.
* доступности, при достаточном уровне трудности.
* наглядности в обучении.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности обусловлен объективно существующими этапами познания, взаимосвязями чувственного и логического. Преемственность касается содержания программы и форм, способов, стратегий, тактик её реализации в учебном процессе. Преемственность предполагает построение системы знаний и последовательности процесса изучения материала, т.к. сложные задачи не могут быть решены до изучения более простых.

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, формы и режим занятий:

* *информационно-рецептивные*: вводная лекция, информационная лекция, практическое занятие, общегимназические службы;
* самостоятельное изучение предложенных учебных пособий, разучивание песнопений по аудиозаписям;
* *информационно-репродуктивные технологии*: подготовка письменных работ;
* *интерактивные технологии*: метод малых групп, активизация творческой деятельности, подготовка электронных презентаций, стимулирующих интерактивные формы коллективной аудиторной работы.

В качестве основного материала для пения, чтения, анализа и перевода служат богослужебные тексты Псалтири, Часослова, Октоиха, Минеи, Триоди Постной, Цветной Триоди, Ирмология, Требника.

**Цель программы:** формирование духовно-нравственной культуры личности и приобщение учащихся к духовным ценностям Православия в процессе изучения опыта и традиций Православного певческого искусства.

**Задача:** воцерковление школьников через изучение церковно-певческих традиций и церковных песнопений.

**Образовательная:** изучение церковной певческой традиции через Православное Богослужение, изучение основных традиционных распевов и обиходных напевов, знакомство с композиторами и их сочинениями на литургические тексты.

**Воспитательная:** введение учащихся в исторический контекст русской духовной музыкальной культуры, освоение духовного музыкального наследия через тексты Богослужебных книг: Псалтири, Часослова, Октоиха, Минеи, Триоди Постной, Цветной Триоди, Ирмология, Требника.

Практическая: умение петь и читать в «церковной» манере, самостоятельно распевать богослужебные тексты на изученные гласы, петь с голосовой настройки, понимать дирижерские жесты регента и исполнять их, исполнять разученные песнопения хором в один или два голоса под руководством регента, исполнять изученные гласовые напевы и песнопения Литургии и Всенощного бдения.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин Русский язык, Основы православной веры, Церковнославянский язык, Музыка, Литературное чтение.

**Место курса в учебном плане**

Вид программы –модифицированный. Программа разработана для реализации в ЧОУ РО «НЕРПЦ(МП)» «Православная гимназия святых Кирилла и Мефодия» кружка «Церковное пение».

Занятия в кружке максимально приближены к учебному и воспитательному процессу гимназии в целом. Учебно-тематическое планирование осуществляется в тесной связи с православным календарем и годовым планированием внеклассных и праздничных мероприятий.

***Общее количество часов в год***: 5 – 9 кл – 34 часа в год. ***Периодичность занятий*** – 1 раз в неделю.

***Продолжительность занятия*** – 40 минут.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы ‑ от 11 до 15 лет.

**Срок реализации** данной дополнительной образовательной программы – 5 лет.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса**

**«Церковное пение»**

Все православные родители и педагоги сталкиваются с теми или иными сложностями при воспитании детей. К естественным для детской психологии особенностям – непоседливости, быстрой смене внимания, быстрой утомляемости и неспособности в полной мере воспринять большие объемы абстрактной информации, прибавляется и влияние среды. От сверстников во дворе, увлекающихся безвкусными мультфильмами и агрессивными играми, до безнравственной наружной рекламы и дичайшего «музыкального» фона, постоянно звучащего на улицах, в учреждениях и даже в транспорте. Как в такой среде не потерять ребенка – и в прямом, и в переносном смысле слова, да еще привить ему внимание к своей душе, любовь к Литургии, хороший вкус?

Оптинский старец Варсонофий незадолго до своей кончины говорил своему духовному чаду так: «Когда у тебя будут дети, учи их музыке. Но, конечно, настоящей музыке, а не танцам и песням. Музыка способствует развитию восприятия духовной жизни. Душа утончается. Она начинает понимать и духовную музыку. Вот у нас в церкви читают Шестопсалмие, а люди часто выходят на это время из церкви. А ведь не понимают и не чувствуют они, что Шестопсалмие есть духовная симфония, жизнь души, которая захватывает всю душу и дает ей высочайшее наслаждение. Не понимают люди этого. Сердце их каменно. Но музыка помогает почувствовать всю красоту Шестопсалмия».

О высоком достоинстве музыки и пения вообще по их благотворном влиянии на людей много говорят и философы, и музыканты всех времен, блюстители нравов народных и воспитатели юношества. По общему и согласному их мнению эти искусства прежде всего расширяют круг наших познаний, а вместе и область нашего бытия. Занятие ими открывает нам целый мир звуков, мир новый обширный, прекрасный, радостный, благоустроенный, в котором и водворяет нас как его членов. Оно затем развивает наш вкус к прекрасному, облагораживает и уточняет наше чувство и возвышает наши желания над обыденными или низкими, недостойными человека привязанности, ибо кто в чем упражняется, тот к тому чаще всего обращает и свои мысли, и чувства, к тому приобретает навык и склонность. А что выше навыка и склонности к чувствованиям духовным и к достойному их выражению в искусстве! Далее, развивая свои духовные способности, поющий, через тщательное, совместное их выражение словами и звуками, развивает и совершенствует и те высшие телесные свои орудия, которыми Творец отличил человека от животных, - это органы голоса, речи и музыкального слуха, и тем более возвышается над прочею земною тварью. Затем музыка, особенно же пение, столь сродны и столь близко подчинены нашему духу, что служат наилучшим и утонченнейшим средством для выражения нашего чувства. Ими раскрывается лучше, чем словом, чертами лица и жестами - самые глубокие душевные состояния, самые задушевные благороднейшие, возвышенные и святые чувства, нередко не находящие в языке человеческом соответственных себе слов и выражений. Пением мы выражаем восторг нашего духа, успокаиваем тревожное чувство, прогоняем скуку, услаждаем и сокращаем часы досуга, выражаем грусть о минувшем благе и надежду на будущее.

Приступая к анализу роли и возможностей духовно-нравственного воспитания детей посредством хорового пения, необходимо, на наш взгляд, осознать разницу между историей богослужебного пения в Православной Церкви и историей музыки.

Прежде всего, согласно В.И. Мартынову, богослужебное пение и музыка различны по своему происхождению. История богослужебного пения начинается на Небе, ибо впервые хвалебная песнь Богу была воспета бесплотными силами небесными, образующими собой мир невидимый и духовный, сотворенный Господом прежде мира видимого и вещественного. Таким образом, начало богослужебного пения лежит за пределами земной истории и за пределами истории видимого мира вообще. Песнь эта, воспетая в момент творения продолжает быть воспеваема, и будет воспеваться вечно святыми ангелами, однако человек, извративший преступлением заповеди свою первоначальную природу и впавший во власть греха, тления и смерти, не в состоянии более слышать это пение и быть ему причастным. Только в исключительные моменты отдельные избранники Божии обретали дар слышать пение ангелов.

В отличие от богослужебного пения, небесное происхождение которого лежит за пределами мировой истории, история музыки начинается на Земле в конкретный исторический момент, ибо изобретение, или откровение, музыки священное Писание связывает с одним из потомков Каина - Иувалам, называя его "отцом всех страдающих на гуслях и свирелях". Так, согласно Святому Писанию, музыка появляется на исторической арене одновременно с зарождением ремесел, с началом обработки железа и одомашнивании животных, то есть в момент формирования основ материальной цивилизации и начала активного освоения внешнего мира.

Происходя из столь разных областей бытия, богослужебное пение и музыка и причины своего существования имеют различные. "Если причиной ангельского пения является переизбыток благодати, то причина возникновения музыки коренится в утрате благодати, последовавшей сразу же за грехопадением". Музыка начинается с шума или физического звукоизвлечения, а богослужебное пение начинается с духовной тишины, и путь к достижению богослужебного пения лежит через "молчание мира".

Невозможно постичь красоту человеку, барахтающемуся в земных заботах и страстях. В молитвословиях и славословиях церковного богослужебного пения человека изымает из земного и восхищает в небесное высшая сила, как об этом хорошо говорится в одном из каждодневных прошений Богородице: "Превысшая Ангел, мирскаго мя превыша слития сотвори". Слово, выражающее в греческом языке «спасающую благодать Божию», имеет исходное значение с понятиями "красота", "любовь", "радость", "сладость", "расположение", "благодарность". И эта спасительная красота, вытекающая из богослужебного пения».

"Пение, - говорит греческий монах Евфилий Зигабен, - имеет огромное влияние на образование характера человека, на его изменение и упорядочение. Поэтому-то у древних народов музыка и пение имеет важное значение в деле воспитания юношества, и непременно входили в круг наук, преподаваемых в школах. В руках же правителей народных музыка и пение были вспомогательным средством для достижения политических и социальных целей".

Весьма желательно было бы отметить сближение и единение школы и народа с Церковью особенно ныне, когда материальные интересы стремятся стать выше духовных, когда ложные учения пытаются пошатнуть коренные основы жизни семейной, церковной и общественной, когда для некоторых самое ощущение бытия, не согреваемое христианской верою, надеждою и любовью, становится в тягость. Для сближения с Церковью едва ли найдется другая точка соприкосновения, более естественная более постоянная, прочая и практически удобная, чем участие детей, а впоследствии и взрослых в общественном богослужебном чтении и пении.

Храмовые праздники, великие дни Четыредесятницы и святой Пасхи могучими впечатлениями проникают в глубину души, ложатся на сердце участвующих в богослужении. Они воспитывают в детях глубокое чувство сострадания, любви, которое не только останется в них неизгладимым на всю жизнь, но и послужит неиссякаемым и вернейшим источником охраны и защиты против всех соблазнов, искушений, и увлечений. Это нравственное чувство прочно и вековечно. Своеобразие и неповторимость русского богослужебного пения зиждется на особом понимании русскими людьми сущности этого пения, а так же на остром осознании различия между богослужебным пением и музыкой, ибо мало где еще это различие ощущалось так ясно и проводилось с такой четкостью, как на Руси.

Непосредственное участие в богослужении разжигает душу к дальнейшей молитве, научает терпению и молитвенному вниманию. Через участие в богослужениях в качестве певчих дети незаметно и прочно усваивают сложнейшие догматы и нравственные поучения. Это приводит к покаянию и вводит в церковные таинства.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Современный подвижник благочестия - иеромонах Серафим (Роуз) изложил в своих трудах принципы православной педагогики, очень актуальные и в наше время. Говоря о необходимости целенаправленного воздействия на учащихся в целях их воцерковления, он наставлял:

«Если ребенок с раннего детства приучен к хорошей классической музыке, благотворно действующей на душу, то вряд ли он потом соблазнится грубыми ритмами рока и иной нынешней псевдомузыкой, чего не сказать о ребенке, лишенном музыкального образования. Как говорят оптинские старцы, такая музыка облагораживает душу, подготавливает ее для духовного. Если ребенку с раннего детства читают хорошую прозу, стихи, пьесы и он проникнется их благотворным влиянием, то потом не пристрастится к бульварному чтиву и современному телевидению, разрушающему душу и уводящему прочь с тропы христианства. Если ребенку с раннего детства показывают красоту классической живописи и скульптуры, он не увлечется современными уродливыми «шедеврами», пестрой рекламой и порнографией. Если ребенку с раннего детства читают хорошую прозу, стихи, пьесы и он проникнется их благотворным влиянием, то потом не пристрастится к бульварному чтиву и современному телевидению, разрушающему душу и уводящему прочь с тропы христианства. Если ребенку с раннего детства показывают красоту классической живописи и скульптуры, он не увлечется современными уродливыми «шедеврами», пестрой рекламой и порнографией. Если ребенку преподали знания по истории (особенно в христианскую пору) о жизни и обычаях других народов, о бедах и скорбях, которые они претерпели, отойдя от Бога и Его заповедей, о том, сколь радостна и великолепна жизнь тех, кто верен Господу, ребенок не станет жертвой новомодной философии и взглядов».

Данная программ дополнительного образования «Церковное пение» позволяет применять полученные знания в общеобразовательной школе на уроках истории, литературы, ОРКСЭ, музыки, основ православной веры, церковнославянского языка.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

**Личностные результаты:**

* укорененность в православной традиции;
* совершенствование духовно-нравственных качеств учащегося, расширение кругозора;
* ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
* осмысление исторического, нравственного опыта предшествующих поколений, определение своей позиции по отношению к событиям прошлого и настоящего, усвоение нравственных норм поведения;
* наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
* развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения;
* умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (учебные и нотные пособия, словари, энциклопедии, электронные ресурсы, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты:**

* правильное понимание отношений знания и веры;
* совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
* умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
* умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
* овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность (учебную, научную, общественную и т. д.).

**Предметные результаты:**

* общее представление о возникновении пения, о появлении и развитии богослужения Ветхого и Нового Завета;
* понимание связи церковнославянского и русского языков, значения церковного пения для русской культуры, духовности, образования, науки;
* овладение хоровыми и вокальными навыками;
* формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
* овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения.

**Содержание курса**

**(одно-двухголосие)**

**5 класс**. **Литургия. Литургия оглашенных и литургия верных (34ч)**

Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святый Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов. Херувимская песнь Сергиевская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть киевского распева.

**6 класс. Всенощное бдение. Избранные песнопения молебна (34ч)**

Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий» обиходное. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» 8-го гласа. «Ныне отпущаеши» (повтор). Псалом 33-ий. «Хвалите имя Господне» афонское. Величания. «От юности моея» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословии знаменного распева. Запевы и тропари общих молебнов «Спаси от бед…», «Моли Бога о нас…». Общие прикимны молебнов.

**7 класс. Стихирные гласы. Избранные песнопения Таинств. (34ч)**

Стихирные гласы. «Господи воззвах». Богородичны догматики. «Всякое дыхание». Повторение стихирных гласов в двухголосии. Таинство Крещения «Елицы во Христа крестистеся» обиход. Таинство Венчания «Слава, слава, слава Тебе, Боже наш», «Положил еси на главах их венцы». Таинство Елеосвящения «Помилуй ны, Боже…».

**8 класс. Стихирные гласы. Ирмосы (34ч)**

Повторение стихирных гласов в двухголосии. Ирмологические гласы. Ирмосы Пасхи и Рождества Христова.

**9 класс. Песнопения Постной и Цветной Триоди (34ч)**

Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди. «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропари постовые в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева. «Христос воскресе» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.

**По окончании курса выпускник средней школы должен:**

* знать и уметь рассказать о православном богослужении;
* отличать по слуху напевы разных гласов;
* петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
* петь основные неизменяемые песнопения церковных служб наизусть;
* знать тропари, кондаки, величания двунадесятых праздников наизусть;
* соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
* понимать смысл исполняемых песнопений;
* владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
* знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся и формы текущего, промежуточного и итогового контроля**

**Формы текущего контроля:**

* устный опрос по богослужебным, евангельским текстам;
* чтение богослужебных текстов на церковнославянском языке;
* проверка домашних заданий по пройденной теме.

**Формы** **самостоятельной работы обучающихся**:

* проектные работы;
* перевод богослужебных текстов;

**Формы промежуточного контроля:**

* Выполнение самостоятельной работы по пройденному материалу I полугодия.
* Выполнение самостоятельной работы по пройденному материалу II полугодия.

**Формы итогового контроля -** участие в общегимназических богослужениях**.**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основное содержание по темам** | **Характеристика деятельности учащихся** | |
| **5 класс. Литургия. Литургия оглашенных и литургия верных (34ч)** | | |
| Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святый Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов. Обобщающий урок (17 ч).  Херувимская песньСергиевская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть киевского распева. Обобщающий урок (17 ч). | **Продолжают** освоение певческих навыков.  **Запоминают** гласовые мелодии.  **Сравнивают** стихирные и тропарные гласовые напевы.  **Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.  **Разучивают** и исполняют песнопения хором и индивидуально.  **Учатся** петь по партиям на два голоса.  **Слушают** аудиозаписи.  **Понимают** название жанра стихира и место стихир в богослужении. | |
| **6 класс. Всенощное бдение. Избранные песнопения молебна (34ч)** | | |
| Вечерня: Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий» обиходное. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» 8-го гласа. «Ныне отпущаеши» (повтор). Псалом 33-ий. Обобщающий урок (16 ч).  Утреня: «Хвалите имя Господне» афонское. Величания. «От юности моея» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословии знаменного распева (15 ч).  Молебен: Запевы и тропари общих молебнов «Спаси от бед…», «Моли Бога о нас…». Общие прикимены молебнов. Обобщающий урок (3 ч). | **Продолжают** освоение певческих навыков.  **Закрепляют** полученные ранее знания на новом уровне.  **Знакомятс**я с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.  **Разучивают** и исполняют песнопения хором и индивидуально.  **Учатся** петь по партиям на два голоса.  Слушают аудиозаписи.  **Понимают** значение и место Литургии в богослужебном цикле.  **Изучают** правила поведения на клиросе.  Участвуют в клиросной практике. | |
| **7 класс. Стихирные гласы. Избранные песнопения Таинств (34ч)** | | |
| Стихирные гласы. «Господи воззвах». Богородичны догматики. «Всякое дыхание».  Повторение стихирных гласов в двухголосии. Обобщающий урок. Таинство Крещения «Елицы во Христа крестистеся» обиход. Таинство Венчания «Слава, слава, слава Тебе, Боже наш», «Положил еси на главах их венцы». Таинство Елеосвящения «Помилуй ны, Боже…». Обобщающий урок. | | **Продолжают**освоение певческих навыков.  **Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.  **Разучивают и исполняют**песнопения хором на два голоса и индивидуально.  **Слушают**аудиозаписи.  **Понимают** основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей.  **Готовят**доклады.  **Участвуют**в клиросной практике. |
| **8 класс. Стихирные гласы. Ирмосы (34ч)** | | |
| Повторение стихирных гласов в двухголосии. Обобщающий урок.  Ирмологические гласы. Ирмосы Пасхи и Рождества Христова. Обобщающий урок. | **Продолжают**освоение певческих навыков.  **Закрепляют** полученные ранее знания на новом уровне.  **Запоминают** гласовые мелодии.  **Сравнивают** стихирные и ирмологические гласы.  **Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.  **Разучивают и исполняют**песнопения хором на два голоса и индивидуально.  **Слушают**аудиозаписи.  **Понимают** названия жанров канон, ирмос, катавасия.  **Готовят**доклады.  **Участвуют**в клиросной практике. | |
| **9 класс. Песнопения Постной и Цветной Триоди (34ч)** | | |
| Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди. «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропари постовые в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. Обобщающий урок.  «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева. «Христос воскресе» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы. Обобщающий урок. | **Продолжают** освоение певческих навыков.  **Изучают** основные особенности постовых и пасхальных богослужений.  **Запоминают** мелодии новых песнопений.  **Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.  **Разучивают** и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально.  **Слушают** аудиозаписи.  **Готовят** доклады.  **Участвуют** в клиросной практике. | |

**Список используемой литературы**

1. Шелудякова О.Е. Азбука русского Православного богослужебного пения. Словарь. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2006.
2. Школа Церковного пения. Церковный обиход: Учебное пособие для учащихся воскресных школ и православных гимназий. – Издательство Владимирской Епархии, 2001.
3. Осмогласие. Употребительные напевы стихир, тропарей и ирмосов. – Издательский Совет Русской Православной Церкви. – М., 2005.
4. Мартынов В. История богослужебного пения. – М., 1994.
5. Металлов В. Очерк истории Православного церковного пения. – Сергиев Посад, 1995.
6. Филарет (Гумилевский), архиеп. Исторический обзор песнопевцев и песнопения греческой Церкви. – Сергиев Посад, Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1995.

1. Праздники нотного пения- Репринтное издание – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2004 г.
2. Православный богослужебный сборник- Издательство Киевской Митрополии, 2000 г.
3. Всенощное бдение. Божественная литургия. Таинства Церкви- Свято- Троицкая Сергиева Лавра, 2000 г.