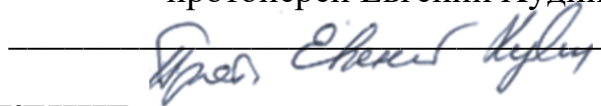


УТВЕРЖДАЮ

Руководитель
отдела образования и катехизации
Нижегородской епархии
протоиерей Евгений Худин



**ПОЛОЖЕНИЕ
О КОНКУРСЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ДЕНЬ ПОБЕДЫ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ».**

I. Общие положения.

1.1 Конкурс детского творчества «День Победы глазами детей» (далее Конкурс) организуется и проводится Отделом образования и катехизации Нижегородской епархии при поддержке регионального отделения ДОСААФ России.

1.2 Конкурс проводится в рамках мероприятий, приуроченных празднованию дня победы в Великой Отечественной войне.

II. Цель и задачи конкурса.

2.1 Воспитание нравственно - эстетического и патриотического отношения к миру, любви к родному краю, память о подвиге наших соотечественников;

2.2 Расширение представления детей о Великой Отечественной войне;

2.3 Воспитание уважительного, доброго, чуткого отношении к ветеранам;

2.4 Развитие творческих способностей и познавательной деятельности детей.

III. Участники конкурса.

В Конкурсе могут принять участие учащиеся епархиальных образовательных организаций Нижегородской епархии (православных гимназий и школ), воспитанники воскресных школ Нижегородской епархии.

IV. Сроки проведения.

4.1 Прием творческих работ с **1 по 22 мая 2020** года.

4.2 Подведение итогов – **23 мая по 1 июня 2020** года

V. Условия проведения Конкурса.

5.1 Конкурс проводится по пяти номинациям (рассказ, сочинение, эссе, стихотворение, письмо) в каждой возрастной группе (6-7 лет, 8-12 лет, 13-16 лет)

5.2 Работы необходимо направить на электронный адрес отдела образования и катехизации Нижегородской епархии obraz@nne.ru. до **23 мая** 2020 года.

5.3 Работы направляются в электронном виде с **обязательным указанием ФИО автора, названия конкурса и номинации в теме письма.**

5.4 Работы победителей будут размещены на сайте отдела образования и катехизации Нижегородской епархии.

VI. Номинации

1. Рассказ «Они в те годы были чуть постарше нас...»
2. Сочинение «Мы помним. Мы гордимся!»
3. Эссе «Тропами исторической памяти»
4. Стихотворение «Здесь строки, опаленные войной»
5. Письмо «Письмо с пылающих полей»

VII. Требования к оформлению конкурсного материала.

Номинация «Рассказ» «Они в те годы были чуть постарше нас...»

1. Работа выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word Word, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, интервал 1,5; поля – по 2 см.
2. Оформление:
Сверху выравнивание по правому краю пишется ФИО автора, возраст, класс, образовательная организация, ФИО и должность руководителя. (ФИО полностью).
На следующей строке по центру название рассказа прописными буквами. Далее текст. (выравнивание по ширине).

ОБРАЗЕЦ

Суворов Иван Сергеевич
13 лет, ученик 6 «А» класса
ЧОУРО «НЕ РПЦ(МП)» «Сормовская православная гимназия
имени святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова»
Руководитель: учитель русского языка Петрова Светлана Петровна

БАБУШКИН ДОМ

Текст

3. Объем рассказа не должен превышать 5 страниц.
4. Рассказ должен соответствовать требованиям, предъявляемым к жанру рассказа, должен быть полностью авторским и оригинальным.

5. Рекомендации по написанию рассказа представлены в Приложении 1.

Номинация «Сочинение» «Мы помним. Мы гордимся!»

1. Работа выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word Word, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, интервал 1,5; поля – по 2 см.
2. Оформление:
Сверху выравнивание по правому краю пишется ФИО автора, возраст, класс, образовательная организация, ФИО и должность руководителя. (ФИО полностью).
На следующей строке начинается текст сочинения (выравнивание по ширине).

ОБРАЗЕЦ

Суворов Иван Сергеевич
13 лет, ученик 6 «А» класса
ЧОУРО «НЕ РПЦ(МП)» «Сормовская православная гимназия
имени святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова»
Руководитель: учитель русского языка Петрова Светлана Петровна

Текст

3. Объем сочинения не более 2 страниц.
4. Сочинение должно соответствовать требованиям, предъявляемым к жанру.
5. Рекомендации по написанию сочинения представлены в Приложении 2.

Номинация «Эссе» «Тропами исторической памяти»

1. Работа выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word Word, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, интервал 1,5; поля – по 2 см.
2. Оформление:
Сверху выравнивание по правому краю пишется ФИО автора, возраст, класс, образовательная организация, ФИО и должность руководителя. (ФИО полностью). На следующей строке уточненная тема эссе прописными буквами, далее текст (выравнивание по ширине).

ОБРАЗЕЦ

Суворов Иван Сергеевич
13 лет, ученик 6 «А» класса
ЧОУРО «НЕ РПЦ(МП)» «Сормовская православная гимназия
имени святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова»
Руководитель: учитель русского языка Петрова Светлана Петровна

А ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ НЕТЛЕННА...

Текст

3. Объем эссе не должен превышать 2 страниц.
4. Сочинение должно соответствовать требованиям, предъявляемым к жанру сочинения.
5. Рекомендации по написанию эссе представлены в Приложении 3.

Номинация «Стихотворение» «Здесь строки, опаленные войной»

1. Работа выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word Word, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, интервал 1,5; поля – по 2 см.
2. Оформление:
Сверху выравнивание по правому краю пишется ФИО автора, возраст, класс, образовательная организация, ФИО и должность руководителя. (ФИО полностью). На следующей строке название стихотворения прописными буквами, далее текст (выравнивание по левому краю).

ОБРАЗЕЦ

Суворов Иван Сергеевич
13 лет, ученик 6 «А» класса
ЧОУРО «НЕ РПЦ(МП)» «Сормовская православная гимназия
имени святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова»
Руководитель: учитель русского языка Петрова Светлана Петровна

СЛЕЗЫ МАТЕРИ

Текст

3. Объем стихотворения – 1 страница.
4. Стихотворение должно быть написано участником, быть авторским и оригинальным.
5. Критерии оценки стихотворения представлены в Приложении 4.

Номинация «Письмо» «Письмо с пылающих полей»

1. Работа выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word Word, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, интервал 1,5; поля – по 2 см.
2. Оформление:
Сверху выравнивание по правому краю пишется ФИО автора, возраст, класс, образовательная организация, ФИО и должность руководителя. (ФИО полностью). На следующей строке название стихотворения

прописными буквами, далее текст. Текст пишется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к письму (Приложение 5).

ОБРАЗЕЦ

Суворов Иван Сергеевич
13 лет, ученик 6 «А» класса
ЧОУРО «НЕ РПЦ(МП)» «Сормовская православная гимназия
имени святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова»
Руководитель: учитель русского языка Петрова Светлана Петровна

Текст

3. Объем письма – 1 страница.
4. Письмо должно быть написано участником, быть авторским и оригинальным. Тематика, адресат определяются автором.
5. Рекомендации по письма представлены в Приложении 5.

VIII. Критерии оценки работ

Оценка работ будет осуществляться в соответствии с требованиями к каждому жанру.

В результате оценки конкурсных работ по каждой возрастной категории определяются победители, занявшие первые три места.

Организаторы Конкурса имеют право использовать работы для выставок; для размещения в книгах, журналах, брошюрах, буклетах и листовках, на сайте отдела образования и катехизации Нижегородской епархии и на сайте Нижегородской митрополии.

Победители награждаются дипломами и подарками, участники конкурса получают сертификаты участника.

По всем вопросам можно обращаться по контактному телефону:
(831) 269 59 23 - Демичева Ирина Юрьевна

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РАССКАЗА.

Рассказ – небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.

Элементы рассказа

1. Идея, сюжет.
2. Основной конфликт.
3. Герои.
4. Трехактная структура + композиция

— завязка. Около 20% рассказа.

— развитие конфликта. Обычно в среднем это 60% рассказа.

— развязка. Это 20% всего объема.

5. Кульминация
6. Сильный слог, авторский стиль

Этапы написания рассказа.

Этап 1. Подготовка (Составление плана рассказа)

- Подготовка к написанию состоит из следующих элементов: *подбор материала, разработка структуры текста, составление плана.*
- Необходимо определиться с ответом на следующие вопросы:
- Какова цель написания текста?
- О чем будет рассказ? Какова его тема? Какова главная идея?
- Кто будет главным действующим лицом?

В результате обозначенной выше работы у Вас на руках должен оказаться план, в котором:

- четко обозначена идея рассказа;
- кратко, но последовательно расписаны все события, происходящие в истории;
- придуманы имена всех персонажей, даны их описания;
- придуманы названия всех мест, упоминающихся в истории.

Этап 2. Написание рассказа

Во-первых, *не стоит растягивать написание рассказа.*

Во-вторых, *следует старательно избегать сюжетных и речевых штампов.*

Этап 3. Редактирование.

РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ.

Сочинение — это творческая письменная работа на заданную тему. Может представлять собой повествование, рассуждение, описание. Цель сочинения — развитие и проверка навыков устной и письменной речи, умение излагать свои мысли.

Композиция сочинения

Композиция состоит из трех обязательных элементов: **вступления, основной части и заключения.** Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка.

Вступление. Первый шаг при написании сочинения нужно делать от темы. Вначале необходимо конкретизировать тему сочинения, то есть дать расширенное представление о смысле и содержании данной темы.

Следует особо отметить, что вступление сочинения не должно быть чересчур растянутым, ведь оно выполняет лишь роль подготовки к главной части. Элементы вступления: *конкретизация темы, постановка проблемы и переход к основной части.*

Основная часть сочинения представляет собой анализ заданной темы. Главное- умение проникнуть в суть, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь. Всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой показаны умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

Заключение. Последняя часть сочинения строится из двух составляющих: *1) исчерпывающий ответ на вопрос вступления; 2) актуальность данной темы в наши дни.* Нужно дописывать сочинение до последней точки, то есть до того момента, после которого уже ничего нельзя добавить. Нельзя заканчивать сочинение чужими мыслями, цитатами, они не должны заменять собственные мысли автора.

Эпиграф – желательный, но не обязательный элемент письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии).

Цитаты – это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого- либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех – четырех). Не рекомендуется использовать большое количество цитат.

Критерии оценивания сочинения

Чтобы сочинение произвело желаемый эффект, надо помнить главные признаки его оценки:

1. Грамотность.

2. Речевая культура.
3. Логичность изложения мыслей.
4. Полнота раскрытия темы.
5. Знание практического материала.

РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ ЭССЕ.

Эссе — это небольшое художественное произведение, отражающее точку зрения автора. Самое главное в эссе — понимание темы, грамотное рассуждение с пояснение своих выводов. Необходимо четкое определение проблемы, примеры и цитаты из трудов известных авторов, которые уже размышляли над этой темой. Точка зрения автора может не совпадать с примерами, но он должен ее аргументировать и провести собственный анализ.

1. Структурная схема эссе

1. **Введение** — определение основного вопроса эссе.
2. **Основная часть** — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.
3. **Заключение** - суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Отметим наиболее приемлемую технику доказательства приведенных в эссе высказываний. **Доказательство** — это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Структура аргументации (доказательства)

Структура любого доказательства включает по меньшей мере три составляющие: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

- Тезис — это сужение, которое надо доказать.
- Аргументы — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.
- Вывод — это мнение, основанное на анализе фактов.
- Оценочные суждения — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Элемент структуры	% к общему объему работы
Начало (актуализация заявленной темы эссе)	20%
Тезис Три аргументированных доказательства (опровержения) тезиса, выражающих ваше личное мнение (вашу позицию) и имеющих в своей основе научный подход. Переформулировка тезиса.	60%
Вывод, содержащий заключительное суждение (умозаключение)	20%

2. Требования, предъявляемые к эссе

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
3. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
4. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
5. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
6. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

3. Памятка при написании эссе

Прежде чем приступить к написанию эссе:

- 1) изучите теоретический материал;
- 2) уясните особенности заявленной темы эссе;
- 3) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;
- 4) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему;
- 5) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции;
- 6) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

При написании эссе:

- 1) напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;
- 2) проанализируйте содержание написанного;
- 3) проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;
- 4) внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

4. Алгоритм написания эссе

Внимательно прочтите все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе. Выберите ту, которая будет отвечать нескольким требованиям:

- а) интересна вам;
- б) вы в целом поняли смысл этого высказывания;
- в) по данной теме есть что сказать (знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт и т.д.).

Определите главную мысль высказывания (о чем оно?), для этого воспользуйтесь приемом перифраза (скажите то же самое, но своими словами). Набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания. Если вы наберете аргументы и «за», и «против» афоризма, взятого в качестве темы, ваше эссе может носить полемический характер. Для каждого аргумента

подберите примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта и т.д. Еще раз просмотрите подобранные иллюстрации.

Подумайте, какие литературные приемы вы будете использовать, чтобы сделать язык вашего эссе более интересным, живым (сравнения, аналогии, эпитеты и т.д.). Распределите подобранные аргументы и/или контраргументы в последовательности. Это будет ваш условный план. Придумайте вступление к рассуждению (в нем можно написать, почему вы выбрали это высказывание, сразу определить свою позицию, задать свой вопрос автору цитаты и т.д.). Изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили. Сформулируйте общий вывод работы и, если необходимо, отредактируйте ее.

ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СТИХОТВОРЕНИЯ.

Стихотворение – это небольшое литературное произведение, написанное по законам стихосложения, жанр поэтической речи.

1) Технику стиха: критерии техничности стихотворения.

- 1.1. Стилистическая и лексическая грамотность;
- 1.2. Метафоричность, единство образной системы;
- 1.3. Точность рифм;
- 1.4. Стройность ритма и его соответствие задаче;
- 1.5. Использование классических поэтических приёмов;
- 1.6. Неожиданность, свежесть рифм;
- 1.7. Мелодичность проговаривания.
- 1.8. Использование современных поэтических приёмов;
- 1.9. Оригинальность ритма.

2) Смысловое наполнение: критерии содержательности стихотворения.

- 2.1. Глубина подачи материала, логическая связность;
- 2.2. Эмоциональное воздействие;
- 2.3. Нестандартность освещения темы;
- 2.4. Актуальность и познавательность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ ПИСЬМА.

План написания письма.

1. Приветствие или обращение к адресату:
2. Основная часть (деловая или сугубо личная информация; просьбы, обращения, предложения, пожелания; приветы родным и знакомым, изложение информации, интересующей адресата).
3. Заключение (выражение уважения, любви, преданности)
4. Дата и место написания письма.

Для написания письма можно пользоваться информацией с сайта Письма победы. <https://pismarobedy.ru/letters/>

Пример письма

02.11.1942

От кого: Малоярославцева Алексея Андриановича

Откуда: полевая почтовая станция 390, часть 363

Кому: Малоярославцевой Екатерине Михайловне

Куда: Башкирская АССР, Воскресенский район, с. Воскресенск, ул. Сталина,
д.54

2 ноября 1942 г.

Здравствуйте! Дорогие Катюша и детки.

Пишу вам из госпиталя, меня опять легко ранило. Ранило меня в щеку под ухом, без повреждения костей, ранило пулей, щека левая. Рана легкая и долго в госпитале держать не будут, но авось, хоть немного отдохну после тяжелой окопной жизни в которой я пробыл 2 месяца с лишним на передовой. Находится буду в полевом госпитале. Теперь я, вероятно, от вас опять долго писем не получу, пока не попаду в часть, т.к. адрес будет меняться, если в госпитале не задержусь. По получении этого письма в тот же день напиши ответ, авось, застанет меня в госпитале. Как вы живёте, что новенького? Как Миша, Костя? Привет всем вашим. Пока всё. Крепко вас всех целую и с нетерпением жду письма. Мой адрес в госпитале: полевая почтовая станция 390, часть, 363 Малоярославцеву.

02.11.42

А. Малоярославцев

Ранило меня 29.10.42