**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌‌‌**

**‌‌**​

**ЧОУ РО «НЕРПЦ(МП)» «Православная гимназия во имя святых Кирилла и Мефодия г. Нижнего Новгорода»**

Приложение к ООП ООО № 1.27

Приказ № 1-10/106

От 28.08.2023 г

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Внеурочной деятельности «Церковное пение»**

для обучающихся 5-9 классов

**Нижний Новгород 2023 год**.

Рабочая программа по церковному пению составлена в соответствии с рекомендациями Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви.

Предмет изучается в объеме 34 часа. Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия – 30 минут.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В связи с остро стоящей проблемой развития духовной культуры общества, призвание Православной гимназии заключается не только в полноценной реализации образовательных стандартов, но и в развитии морально-нравственных качеств учащихся.

Церковное пение, подразумевающее обучение детей церковно-певческому искусству, знакомство с многовековым культурным и духовным наследием, а также непосредственное участие в богослужениях, помогает в реализации этой задачи.

Церковное пение является неотъемлемой частью музыкальной и духовной культуры России. Оно оказывает благоприятное воздействие на изучение детьми истории Отечества, мировой художественной культуры.

Урок церковного пения имеет специфику урока искусства, церковного музыкального искусства, где во взаимодействии с другими видами искусства и предметами (Основы православной веры, литература, история) является особой формой отражения духовной, эмоциональной сферы, влияющей на чувства и душу человека. Нужно добавить, что плодотворность обучения церковному богослужебному пению зависит от непосредственного вовлечения гимназистов в Богослужение и осмысленного понимания всего происходящего на церковной службе.

**Целью программы является:**

1. Приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.
2. Овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с практикой клиросного пения.
3. Воцерковление школьников посредством участия в богослужениях.

**Задачи курса**

Перед предметом «Церковное пение и чтение» стоят следующие задачи:

1. формирование эмоционального отклика на духовную музыку и богослужебное церковное пение и чтение на основе ее восприятия;
2. формирование осознанного отношения к богослужебному пению и чтению;
3. формирование деятельно-практического отношения к церковному пению и чтению в процессе его исполнения на богослужении.
4. воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
5. воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России
6. изучение церковной певческой традиции через Православное Богослужение.
7. изучение гласовых и обиходных напевов Русской Православной Церкви
8. развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
9. развитие творческих способностей и художественного вкуса.

**Содержание курса**

Содержание предмета «Церковное пение» - составляет Богослужебное пение. Как предмет - церковное пение несет в себе связь воспитательных, образовательных и развивающих функций. Цель этого предмета:

* ввести гимназистов в глубокий мир церковного богослужебного искусства,
* способствовать осознанному чтению богослужебных текстов
* научить любить и понимать православное богослужение,
* познакомить с большим многообразием жанров и форм духовной музыки.

Другими словами, воспитать в учащихся культуру церковного пения и чтения как части всей их духовно-нравственной культуры. Но в решении главной стратегической задачи, если речь идет все же об образовательном учреждении, заключено более широкое и глубокое значение - ввести как можно раньше детей и подростков в мир серьезного духовного образования, оказав таким путем благотворное воздействие на формирование их личности в период интенсивного развития.

*Основные модули курса:*

Модуль «Литургика»

Модуль «Гласы»

Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения»

Модуль «Канты и духовные стихи»

*Тематическая схема:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кл.** | **Тема года** | **Уровень многоголосия** |
| 5 | «Литургия» | Двухголосие |
| 6 | Вечернее богослужение, как часть суточного круга | Двухголосие |
| 7 | «Всенощное бдение» | Двухголосие  Трехголосие |
| 8 | «Богослужения суточного круга» | Трехголосие |
| 9 | «Воскресение Христово» | Четырехголосие |

5 КЛАСС:

«ЛИТУРГИКА»

Божественная Литургия – главное богослужение. Части Литургии. Особенности священнического служения и клиросного пения в частях Литургии. Знакомство и изучение богослужебных книг, используемых при совершении Литургии. Богослужебный устав (типикон).

«ГЛАСЫ»

Закрепление тропарной гласовой системы. Знакомство с ирмосными гласами на примере Двунадесятых праздников.

«ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ И ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ»

Повторение ранее изученных обиходных песнопений Литургии (ектении, изобразительные антифоны, Единородный Сыне), выстраивание четкого двухголосия. Разучивание новых молитвословий Литургии: Приидите поклонимся, Аллилуарий, Херувимская песнь, Милость мира, Достойно есть.

«КАНТЫ И ДУХОВНЫЕ СТИХИ»

Роль народного творчества в формировании духовной музыки и наоборот. Рождественские колядки. Пасхальные канты.

6 КЛАСС:

«ЛИТУРГИКА»

Понятие о годовом, седмичном и суточном круге богослужений. Углубление понятия «богослужение»: знакомство со структурой вечернего богослужения. Особенности знаковой системы служб, подробный разбор Всенощного бдения.

«ГЛАСЫ»

Изучение стихирного осмогласия церковного пения на примере воскресных стихир. Мелодические строки гласов.

«ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ И ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ»

Оттачивание навыка пения обиходных произведений Литургии на 2 голоса с использованием простой нотной партитуры, выразительных средств музыки, свободным пением по тексту тропарей. Простейшие песнопения Всенощного бдения на основе гласов.

«КАНТЫ И ДУХОВНЫЕ СТИХИ»

Рождественские колядки, как средство театральной деятельности. Пасхальные канты. Духовные стихи, как часть народно-церковного творчества.

7 КЛАСС

«ЛИТУРГИКА»

Углубление понятия «богослужения»: знакомство с книгами, используемых при совершении Всенощного бдения (Октоих, Минея, Ирмологий, Псалтирь).

«ГЛАСЫ»

Закрепление стихирного осмогласия на примере стихир двунадесятых праздников, которые попадают на учебный год.

«ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ И ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ»

Изучение молитвословий двухголосного всенощного бдения (Предначинательный псалом, Блажен муж). Закрепление песнопений Литургии, и песнопений вечерни, введение 3 голоса (тенор) для уже знакомых партий.

«КАНТЫ И ДУХОВНЫЕ СТИХИ»

Рождественские авторские песни. Духовные стихи и канты при использовании на внутригимназических мероприятиях.

8 КЛАСС

«ЛИТУРГИКА»

Углубление понятия «Всенощное бдение»: знакомство с символикой, с особенностями постового и пасхального богослужения. Период Триоди.

«ГЛАСЫ»

Закрепление стихирного осмогласия на примере Двунадесятых праздников. Разбор содержания и мелодических строк ирмосов Пасхи.

«ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ И ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ»

Знакомство, разбор и разучивание новых произведений: Свете тихий, Полиелей, Антифоны 4 гласа, авторские песнопения Литургии; Повторение двухголосия и разучивание трехголосия уже знакомых гласовых песнопений: Сподоби Господи, Ныне отпущеши. Введение обиходных вариантов.

«КАНТЫ И ДУХОВНЫЕ СТИХИ»

Духовные стихи и канты, как часть народно-церковного творчества.

9 КЛАСС

«ЛИТУРГИКА»

Виды и особенности Литургии. Богослужения Великого поста. Страстная седмица и Пасхальное богослужение. Характер и особенности песнопений.

«ГЛАСЫ»

Знакомство с ирмологическим осмогласием на примере воскресных ирмосов.

«ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ И ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ»

Составление полной картины песнопений Всенощного бдения обиходных и гласовых распевов.

Подготовка к Пасхальному богослужению: разучивание и закрепление песнопений Литургии и пасхальной утрени (каноны, стихиры, часы).

«КАНТЫ И ДУХОВНЫЕ СТИХИ»

Духовные стихи и канты, как часть народно-церковного творчества.

**Планируемые результаты**

Изучение курса «Церковное пение» обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести впроцессе освоения учебного предмета «Церковное пение».

• укрепление традиционных православных ценностей;

• причастность к историческому наследию, накопленному предками;

• воспитание осознанного отношения к культурному наследию;

• практическое освоение коммуникативных навыков посредством работы в хоровом коллективе;

• раскрытие смыслового, эстетического и богословского значения Православного богослужения

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся впознавательной и практической деятельности учащихся:

**Регулятивные универсальные учебные действия**

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Познавательные универсальные учебные действия :**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*;*
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть рядом общих приемов решения задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнера;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Предметные результаты**:

5 КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

− с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать церковную музыку, знают правила поведения в храме;

− сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

− совершенствуются в навыках пения церковных произведений;

− стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Церковное пение», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

*Модуль «Литургика»:*

- знать состав Литургии и основные особенности священнических действий проскомидии, Литургии оглашенных и Литургии верных;

- уметь сопоставлять части Литургии и исполняемых хором молитвословий;

- знать понятие «Устав» и основные богослужебные книги, используемые при совершении Литургии;

- уметь ориентироваться в ходе Литургии.

*Модуль «Гласы»:*

- узнавать и уметь исполнять в 2 голоса тропари по тексту, в том числе новые;

- уметь исполнять основные Задостойники на ирмосные гласы, без акцента на глас.

*Модуль «Песнопения Литургии»:*

- понимать духовную ценность богослужения, в частности Литургии, как самой главной службы;

- исполнять в 2 голоса ранее изученные обиходные песнопения, и новые: «Приидите поклонимся», «Аллилуарий» 8 КПЛ, Херувимская песнь (Старинная), Милость мира (Афонская), Достойно есть (Оптиной пустыни);

- уметь отличать по слуху наиболее известные духовные напевы;

- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке.

*Модуль «Канты и духовные стихи»:*

- использовать Рождественские песни и колядки в театрализованной гимназической деятельности.

6 КЛАСС

Обучающиеся, освоившие программу по предмету дополнительного образования «Церковное пение»:

− с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать церковную музыку, знают правила поведения в храме и на клиросе;

− сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

− совершенствуются в навыках пения церковных произведений;

− с уважением относятся к достижениям православной музыкально-певческой культуры;

− стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Церковное пение», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

*Модуль «Литургика»:*

- знать, что относится к годичному, седмичному и суточному кругам богослужений;

- понимать схему вечернего богослужения и знать какие песнопения относятся к той или иной части вечерни.

- понимать смысл текстов изучаемых молитвословий;

- знать и соблюдать правила поведения на клиросе;

*Модуль «Гласы»:*

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь узнавать и повторять стихирные гласы, знать их место в богослужении;

- сопоставлять тропарные и стихирные гласы;

*Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения»:*

- понимать духовную ценность богослужения;

- свободно исполнять в 2 голоса простейшие песнопения Всенощного Бдения: «Сподоби Господи» (8 глас), «Ныне отпущаеши» (6 глас), «Благословен еси Господи» (5 глас).

- уметь исполнять в 2 голоса общенародные песнопения Литургии;

- уметь отличать по слуху наиболее известные духовные напевы;

- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке.

*Модуль «Канты и духовные стихи»:*

- использовать Рождественские песни и колядки в театрализованной гимназической деятельности.

7 КЛАСС

Обучающиеся, освоившие программу по предмету дополнительного образования «Церковное пение»:

− с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать церковную музыку, знают правила поведения в храме и на клиросе;

− сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

− совершенствуются в навыках пения церковных произведений;

− с уважением относятся к достижениям православной музыкально-певческой культуры;

− стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Церковное пение», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

*Модуль «Литургика»:*

- знать основные книги, используемые при совершении вечернего богослужения;

- понимать различия между разными видами вечерних богослужений и Всенощным бдением;

- исполнять доступные образцы духовной музыки, используя уже известные выразительные средства окраски церковного пения;

*Модуль «Гласы»:*

- узнавать стихирное осмогласие на слух, уметь выделять номер гласа;

- уметь исполнять двухголосие избранных стихир праздников на все гласы;

*Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения»:*

- исполнять на 2 голоса песнопения Всенощного бдения: Предначинательный псалом, Блажен муж.

- уметь исполнять уже знакомые песнопения Литургии на 2 голоса;

- строить теноровую партию для простых песнопений;

- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке.

*Модуль «Канты и духовные стихи»:*

- использовать авторские рождественские песни и пасхальные канты в театрализованной гимназической деятельности и индивидуальном творчестве.

8 КЛАСС

Обучающиеся, освоившие программу по предмету дополнительного образования «Церковное пение»:

− с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать церковную музыку, знают правила поведения в храме и на клиросе;

− сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

− совершенствуются в навыках пения церковных произведений;

− с уважением относятся к достижениям православной музыкально-певческой культуры;

− стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Церковное пение», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

*Модуль «Литургика»:*

- понимать смысл богослужебных действий, знать их символику;

- знать особенности постового богослужения;

- знать особенности пасхального богослужения;

- понимать смысл текстов изучаемых молитвословий;

- уметь видеть разницу в текстах Постой и Цветной Триодей и применять соответствующие выразительные средства при исполнении;

- сопоставлять характер мелодии с текстом.

*Модуль «Гласы»:*

- свободно применять тропарное и стихирное осмогласие, в том числе к новым текстам;

- уметь исполнять особенные ирмоса и стихиры Пасхи.

*Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения»:*

- исполнять на 3 голоса ранее изученные тропари и песнопения Литургии и Всенощного бдения;

- исполнять новые песнопения на 2 голоса: Хвалите имя Господне, Антифон 4 гласа, Свете тихий;

- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;

- ориентироваться в нотной записи новых авторских песнопений.

*Модуль «Канты и духовные стихи»:*

- использовать авторские рождественские песни и духовные канты в театрализованной гимназической деятельности и индивидуальном творчестве.

9 КЛАСС

Обучающиеся, освоившие программу по предмету дополнительного образования «Церковное пение»:

− с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать церковную музыку, знают правила поведения в храме и на клиросе;

− сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

− совершенствуются в навыках пения церковных произведений;

− с уважением относятся к достижениям православной музыкально-певческой культуры;

− стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Церковное пение», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

*Модуль «Литургика»:*

- знать виды Литургии и их особенности;

- знать особенности богослужений Страстной Седмицы, исполнять избранные песнопения;

- знать особенности пасхального богослужения;

- понимать смысл текстов изучаемых молитвословий;

*Модуль «Гласы»:*

- свободно применять четырехголосное тропарное и стихирное осмогласие, в том числе к новым текстам;

- уметь исполнять ирмосные гласы на 2 голоса;

- исполнять особенные Рождественские ирмосы на 3-4 голоса.

*Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения»:*

- исполнять на 4 голоса ранее изученные тропари и песнопения Литургии и Всенощного бдения;

- исполнять новые песнопения на 2 голоса: Песнь Пресвятой Богородице, Великое славословие;

- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;

- свободно исполнять все песнопения Пасхального богослужения на 3-4 голоса;

*Модуль «Канты и духовные стихи»:*

- помогать младшим школьникам в подготовке и исполнении Рождественских песен и колядок, для использования их в театрализованной деятельности.

В соответствие с требованиями Стандарта православного компонента программа создает условия для:

• овладения базовыми понятиями православного вероучения, выстраивающими правильное понимание отношений знания и веры, науки и религии;

• формирования целостной картины мира на основе православного мировоззрения и мировосприятия;

• совершенствования умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности, опыт духовной жизни, которые развивают такие качества ума, как память, понимание, умение сосредотачиваться, удерживать внимание, осмысленно слышать и слушать, рассуждать, отделять главное от второстепенного и др.;

• сформированности нравственного отношения к знанию: знания не ради собственных амбиций и корысти, а ради ответственного служения Богу и Отечеству;

• умения извлекать духовный и нравственный смысл из общих знаний и универсальных учебных действий;

• овладения навыками смыслового чтения печатных текстов через бережное отношение к слову;

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

• укорененность в православной традиции, вере и любви к Богу и ближним как высших ценностях человеческой жизни;

• устремленность личности к высшему идеалу человеческого совершенства, выраженного в Богочеловеке – Господе Иисусе Христе («теосис», «обожение» человека);

• наличие нравственного самосознания (понятия о добре и зле, правде и лжи), усвоение таких качеств, как добросовестность, справедливость, верность, долг, честь, благожелательность;

• осознание себя чадом Русской Православной Церкви;

• наличие исторической памяти, чувства тесной связи со своим народом и Отечеством, осознание базовых ценностей общества: священного дара жизни, человеческой личности, семьи, Родины;

• благоговейное отношение к святыням Русской Православной Церкви;

• наличие навыков добродетельной жизни (христианского благочестия), развитие таких качеств, как послушание, терпение, трудолюбие, милосердие, целомудрие и др.; хранение чести и гражданского достоинства;

• ответственность и прилежание в учебе;

• любовь к ближним;

• наличие и практическая реализация навыков совместного творчества и соработничества;

• наличие навыков неприятия зла, различения грех (непослушания, обидчивости, зависти, лени и др.) и противостояния искушениям «века сего»;

• наличие эстетических чувств, умения видеть красоту Божьего мира, красоту и внутренний смысл православного Богослужения;

• наличие бережного отношения к здоровью как дару Божиему;

• наличие бережного отношения к природе и всему живому.

**Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-  во  час. | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| **I полугодие** | | | |
| **I** | **Модуль «Литургика»** | **7** |  |
| 1 | Вводное занятие. Повторение материала предыдущих годов в форме викторины. Божественная Литургия – главное богослужение. | 1 |  |
| 2  3 | Божественная Литургия: проскомидия | 2 |  |
| 4  5 | Божественная Литургия: Литургия оглашенных | 2 |  |
| 6  7 | Божественная Литургия: Литургия верных | 2 |  |
| **II** | **Модуль «Гласы»** | **2** |  |
| 8 | Ирмосные гласы задостойников двунадесятых праздников. | 2 |  |
| 9 |
| **III** | **Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения»** | **4** |  |
| 10  11 | Повторение ранее изученных песнопений Литургии. Работа над двухголосием. | 2 |  |
| 12  13 | Малый вход. «Приидите поклонимся». Разбор, разучивание, исполнение | 2 |  |
| **IV** | **Модуль «Канты и духовные стихи»** | **3** |  |
| 14  15  16 | Разучивание и исполнение Рождественских песен на внутришкольных мероприятиях. Репетиции. | 3 |  |
| **II полугодие** | | | |
| **I** | **Модуль «Литургика»** | **4** |  |
| 17 | Понятие устава. Книги, используемые при совершении Литургии | 1 |  |
| 18 | Часослов | 1 |  |
| 19 | Апостол. (Аллиуарий. Причастны.) | 1 |  |
| 20 | Евангелие. (Опевы Евангелия.) | 1 |  |
| **II** | **Модуль «** **Песнопения Литургии и Всенощного бдения »** | **11** |  |
| 21 | Аллилуарий. Разбор. Пение (обиход) | 1 |  |
| 22  23  24  25 | Херувимская песнь. Двухголосие.  Разбор содержания.  Чтение и разбор мелодических особенностей.  Разучивание | 4 |  |
| 26  27  28  39 | Милость мира.  Разбор содержания.  Чтение и разбор мелодических особенностей.  Разучивание | 4 |  |
| 30  31 | Достойно есть  Чтение и разбор мелодических особенностей. Разучивание | 2 |  |
| **III** | **Модуль «Канты и духовные стихи»** | **3** |  |
| 32  33 | Разучивание и исполнение духовных стихов в честь гимназии (Кирилла и Мефодия) на внутришкольных мероприятиях. Репетиции. | 3 |  |
| 34 | Итоговое занятие. Обобщающий урок. | **1** |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-  во  час. | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| **I полугодие** | | | |
| **I** | **Модуль «Литургика»** | **4** |  |
| 1  2 | Вводное занятие. Повторение материала предыдущих годов. Православные праздники в годичном кругу богослужений | 2 |  |
| 3 | Седмичный круг богослужений. | 1 |  |
| 4 | Суточный круг богослужений. | 1 |  |
| **II** | **Модуль «Гласы»** | **6** |  |
| 5  6 | Стихирное осмогласие. Слушание музыки. Акцентирование внимания на параллели между стихирным и тропарным гласом (5 и 6 гласы) | 2 |  |
| 7  8 | 1 глас. Слушание, разбор музыкальных фраз. | 2 |  |
| 9 10 | 2 глас. Слушание, разбор музыкальных фраз. | 2 |  |
| **III** | **Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения» (двухголосие)** | **4** |  |
| 11  12  13  14 | Оттачивание навыка пения обиходных произведений Литургии на 2 голоса с использованием простой нотной партитуры, выразительных средств музыки, свободным пением по тексту тропарей. | 4 |  |
| **IV** | **Модуль «Канты и духовные стихи»** | **2** |  |
| 15  16 | Разучивание и исполнение Рождественских песен на внутришкольных мероприятиях. Репетиции. | 2 |  |
| **II полугодие** | | | |
| **I** | **Модуль «Литургика»** | **4** |  |
| 17  18 | Всенощное бдение: вечерня | 2 |  |
| 19  20 | Всенощное бдение: утреня | 2 |  |
| **II** | **Модуль «Гласы»** | **8** |  |
| 21  22 | Стихирное осмогласие. 3 глас. Слушание, разбор музыкальных фраз | 2 |  |
| 23  24 | 4 глас. Слушание, разбор музыкальных фраз. | 2 |  |
| 25  26 | 7 глас. Слушание, разбор музыкальных фраз. | 2 |  |
| 27  28 | 8 глас. Слушание, разбор музыкальных фраз | 2 |  |
| **III** | **Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения» (двухголосие)** | **4** |  |
| 29  30 | Простейшие песнопения Всенощного Бдения. «Сподоби Господи» (8 глас). | 2 |  |
| 31 | «Ныне отпущаеши» (6 глас) | 1 |  |
| 32  33 | «Благословен еси Господи» (5 глас) | 2 |  |
| 34 | Итоговое занятие. Обобщающий урок. | **1** |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-  во  час. | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| **I полугодие** | | | |
| **I** | **Модуль «Литургика»** | **5** |  |
| 1 | Вводное занятие. Повторение материала предыдущих годов. Книги, используемые при совершении вечернего Богослужения. | 1 |  |
| 2 | Октоих | 1 |  |
| 3 | Минея | 1 |  |
| 4 | Ирмологий | 1 |  |
| 5 | Псалтирь | 1 |  |
| **II** | **Модуль «Гласы»** | **3** |  |
| 6 | Стихирное осмогласие. Закрепление на основе избранных стихир двунадесятых праздников. | 1 |  |
| 7 | Введение во храм Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника. | 1 |  |
| 8 | Рождество Христово. Стихиры праздника. | 1 |  |
| **III** | **Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения» (двухголосие)** | **6** |  |
| 9  10  11 | Предначинательный псалом. Разбор содержания.  Особенности исполнения. Чтение.  Разучивание песнопения. | 3 |  |
| 12  13  14 | Блажен муж. Разбор содержания.  Чтение и пение. | 3 |  |
| **IV** | **Модуль «Канты и духовные стихи»** | **2** |  |
| 15  16 | Разучивание и исполнение Рождественских песен на внутришкольных мероприятиях. Репетиции. | 2 |  |
| **II полугодие** | | | |
| **I** | **Модуль «Гласы»** | **4** |  |
| 17 | Крещение Господне. Стихиры праздника. | 1 |  |
| 18 | Сретение Господне. Стихиры праздника. | 1 |  |
| 19 | Благовещение Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника. | 1 |  |
| 20 | Вход Господень в Иерусалим. Стихиры праздника. | 1 |  |
| **II** | **Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения» (трехголосие)** | **11** |  |
| 21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31 | Оттачивание навыка пения обиходных произведений Литургии и Всенощного бдения на 2 голоса с использованием простой нотной партитуры, выразительных средств музыки, свободным пением по тексту тропарей.  Постепенное введение 3 голоса. | 11 |  |
| **III** | **Модуль «Канты и духовные стихи»** | **2** |  |
| 32  33 | Разучивание и исполнение Пасхальных и/или гимназических песен на внутришкольных мероприятиях. Репетиции. | 2 |  |
| 34 | Итоговое занятие. Обобщающий урок. | **1** |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-  во  час. | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| **I полугодие** | | | |
| **I** | **Модуль «Литургика»** | **2** |  |
| 1  2 | Вводное занятие. Повторение материала предыдущих годов. Всенощное бдение. Символика Литургии и Всенощного бдения. | 2 |  |
| **II** | **Модуль «Гласы»** | **2** |  |
| 3 | Рождество Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника. | 1 |  |
| 4 | Воздвижение Креста Господня. Стихиры праздника. | 1 |  |
| **III** | **Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения» (трехголосие)** | **9** |  |
| 5  6  7 | Оттачивание навыка пения ранее изученных обиходных произведений Литургии на 3 голоса. | 3 |  |
| 8  9  10 | Новые авторские произведения Литургии на выбор.  Слушание, разучивание, исполнение. | 3 |  |
| 12  13  14 | Оттачивание навыка пения ранее изученных обиходных произведений Всенощного бдения на 3 голоса | 3 |  |
| **IV** | **Модуль «Канты и духовные стихи»** | **2** |  |
| 15  16 | Разучивание и исполнение Рождественских песен на внутришкольных мероприятиях. Репетиции. | 2 |  |
| **II полугодие** | | | |
| **I** | **Модуль «Литургика»** | **2** |  |
| 17  18 | Триодь Постная. О постовом богослужении. | 2 |  |
| 19  20 | Триодь Цветная. О пасхальном богослужении. | 2 |  |
| **II** | **Модуль «Гласы»** | **3** |  |
| 21  22 | Ирмосы Пасхи. | 2 |  |
| 23 | Стихиры Пасхи | 1 |  |
| **III** | **Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения» (трехголосие)** | **8** |  |
| 24  25 | Свете тихий. Разбор содержания. Чтение и разучивание мелодии. | 2 |  |
| 26 | Сподоби Господи. Повторение 8 и 3 гласа. | 1 |  |
| 27 | Ныне отпущаеши. Повторение 6 гласа. Обиход | 1 |  |
| 28  29 | Полиелей. «Хвалите Имя Господне».  Чтение и пение. | 2 |  |
| 30  31 | Антифоны. Антифон 4 гласа «От юности моея» | 2 |  |
| **III** | **Модуль «Канты и духовные стихи»** | **2** |  |
| 32  33 | Разучивание и исполнение Пасхальных и/или гимназических песен на внутришкольных мероприятиях. Репетиции. | 2 |  |
| 34 | Итоговое занятие. Обобщающий урок. | **1** |  |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-  во  час. | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| **I полугодие** | | | |
| **I** | **Модуль «Литургика»** | **2** |  |
| 1 | Вводное занятие. Повторение материала предыдущих годов. О видах Литургий. Особенности. | 2 |  |
| **II** | **Модуль «Гласы» (4-голосие)** | **7** |  |
| 2  3 | Ирмосные гласы. Повторение 1, 2, 3, 4, 8 ирмосных гласов на основе воскресных ирмосов | 2 |  |
| 4 | 5-й глас. Воскресные ирмосы. | 1 |  |
| 5 | 6-й глас. Воскресные ирмосы. | 1 |  |
| 6 | 7-й глас. Воскресные ирмосы. | 1 |  |
| 7  8 | Рождественские ирмосы. Разбор мелодии и особенностей исполнения.  Чтение и пение. | 2 |  |
| **III** | **Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения» (4-голосие)** | **6** |  |
| 9 | Канон. | 1 |  |
| 10  11  12 | Песнь Пресвятой Богородицы «Величит душа моя».  Разбор мелодии и особенностей исполнения.  Чтение и пение. | 3 |  |
| 13  14 | Великое славословие. Разбор содержания, чтение и разучивание мелодии.  Работа над чистотой интонирования. | 2 |  |
| **IV** | **Модуль «Канты и духовные стихи»** | **2** |  |
| 15  16 | Разучивание и исполнение Рождественских песен на внутришкольных мероприятиях. Репетиции. | 2 |  |
| **II полугодие** | | | |
| **I** | **Модуль «Литургика»** | **7** |  |
| 17 | Великий пост. Недели Великого поста. Особенности церковного пения. | 1 |  |
| 18  19  20  21 | Страстная седмица.  Великий Четверг.  Великая Пятница.  Великая Суббота. Особенности песнопений Страстной седмицы. | 4 |  |
| 22  23 | Пасхальное богослужение. Особенности характера и песнопений. | 2 |  |
| **II** | **Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения» (4-голосие)** | **10** |  |
| 24  25  26  27  28  29  30  31  32  33 | Подготовка к Пасхальному богослужению. | 10 |  |
| 34 | Итоговое занятие. Обобщающий урок. | **1** |  |